

المستوى انه في حالة اخفاق الجهود
السوفيتية واستمرار العلاقات مع

معالي وزير الاعلام الاماراتي .. لـ « اليوم »

قمة الاحصاد بابوطي .. ستكون في مستوى التسمية الكبيرة تكاملا شاملا وتنسيقا متكاملا



■ معالي وزير الاعلام الاماراتي ■
■ الشيخ احمد بن حامد ■

مجلس التعاون ليس كيانا اقليميا منفردا .. بل جهد متقدم للعمل العربي المشترك

صعدت لتفتيح الاجواء العربية وذلك بالتعاون مع شقيقاتها في مجلس التعاون.

ولابد ان يكون واضحا ان ما يدفع دول مجلس التعاون لبلد مثل ذلك الجهد هو الإيمان المخلص بضرورة اقامة الجبهة العربية الاسلامية والعمل على تبديل المواقف لصالح العرب والمسلمين اجتمعا.

● الى اي مدى وصل التنسيق والتعاون بين الدول الاعضاء في مجلس التعاون على المستوى الاعلامي .. وهل سيقدر المجلس الاعلى في اجتماعه المقبل موضوعا ما .. يتعلق بفلسطين والاعلامية ؟

الشؤون الاعلامية بدول المجلس كان طبيعيا ان يمتد التعاون بين دول مجلس التعاون الى المجال الاعلامي باعتباره الاعلام اداة المعبرة عن الانجازات التي تحققت في الميدان الحيوي الهام بعدد سلسلة من اللقاءات والاجتماعات التي عقدتها وكلاء وزراء الاعلام ومدراء الاذاعة والتلفزيون ووكالات الانباء والمسؤولين عن الأجهزة الثقافية والفنية في دول المجلس واسفرت هذه اللقاءات عن انطلاقة عدة أنشطة اعلامية وثقافية.

وقد عملنا في الاجتماع الاول لوزراء الاعلام والثقافة بدول المجلس الذي عقد في شهر يونيو الماضي بجدة على وضع اسس ثلثة لانتفاضة مسيرة في العمل الاعلامي الخليجي المشترك ليمثلنا بهما مهما كبرت الانجازات في اطار المجلس فلت تثيرها وتقالع المواطن معها فيل محمدا دون اعلام يرحب ويسهم في

أهمية قصوى للاعلام في تعزيز مسيرة التعاون في اطار متطلبات أمننا القومي

التي أعلن في ختامها عن انشاء المجلس واتجاهه الى الوجود ككل من تقدم للتنسيق والتعاون بين الدول الست الاعضاء في المجلس باعتباره دولا تجمعها الكثير من العوامل المشتركة سواء في المجال السياسي او الاقتصادي او الاجتماعي او الثقافي.

واذ كانت دولة الامارات قد حملت هذا الشرف بكونها احدى الدول المؤسسة للمجلس فلها لم تتوان في اي لحظة عن تقديم كل ما من شأنه دعم التجربة الجديدة حتى يات مجلس التعاون بانجازاته العظيمة والسريعة ونموها متقدما في اطار العمل العربي المشترك.

وعملت دولة الامارات شائنا في ذلك شأن شقيقاتها الاعضاء في المجلس على وضع جميع طاقاتها وامكاناتها

لإبوتي - طارق ابراهيم : مع معالي الشيخ احمد بن حامد - وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة، وقصدا ثروتها والحفاظ على استقلالية قرارها.

كما برزت انجازات المجلس في مختلف المجالات الاقتصادية والسياسية والمصرفية وغيرها الامر الذي جعل المجلس مثالا عابدا للعديد من بلدان العالم المتقدم منها والنامي.

والشيء الاساسي الذي يجب ان نؤكد عليه ضمن انجازات المجلس ان قادة دولنا وضعوا في حساباتهم عملية هذه الانجازات من خلال بناء القوة الدفاعية الخليجية وكل ما هو اجابي يشكل يعمل على حماية المنطقة من الاخطار المحيطة بها وعلى وجه الخصوص

المحيط بها، وعلى وجه الخصوص وضع الاستراتيجية الدفاعية المشتركة لتتولى مسؤولية درء الاخطار والتصدي لها.

وانما اذا نعتز بهذه الانجازات التي تحققت في هذه الفترة القصيرة في عمر المجلس فلنا على ثقة بان القوة الخليجية السابعة التي عرفت بـ « قمة الحصاد » ستكون في مستوى التسمية الكبيرة التي أطلقت عليها .. وان يكون انعقاد القمة فقرة نوعية في اتجاه التكامل الدفاعي لهذه المنطقة الحيوية خصوصا في ضوء المستجدات على الساحة الخليجية منذ انعقاد قمة

مسقط في نوفمبر الماضي. كما نتطلع الى ان تكون القمة السابعة في ابوظبي خطوة اخرى في بناء صرح التعاون الاقتصادي والسياسي والاجتماعي في اكل صوره ما فيه خير ورفاهية الانسان الخليجي في الدول الاعضاء بالمجلس.

● منذ قيام مجلس التعاون عام ١٩٨١ سعت دولة الامارات الى تحقيق تعاون وثيق بين الدول الاعضاء .. فما هي الجهود والدور الذي تقوم به دولة الامارات لتحقيق الامن والاستقرار والرخاء لدول المنطقة ؟

دفع المسيرة ولنا ان نؤمن باهمية الاعلام في تعزيز مسيرة التعاون بين الدول الاعضاء فلنا مؤمن كذلك باهمية الاعلام في مجال الامن القومي لدول مجلس التعاون مما جعلنا على ان نضع اعلامنا في الشكل الذي يتوافق مع متطلبات الامن القومي لهذه الدول وحماية الانسان والمجتمع في هذه الدول من التصاعد الذي لقت به الحضارة الغربية وكذلك مواجهة حملات الاتراء والتضليل التي يتعرض لها الانسان الخليجي والعربي ككل.

وقد اسفر المؤتمر الاول عن عدة قرارات هامة من بينها وثيقة ميثاق التسوق الاعلامي وضوابط العمل الاعلامي الخارجي.

الاسم	الجنسية	رقم الجواز
١ - ديو سدادو لومبانج	فلبيني	١٠٢٠٦٠
٢ - ريكاردو دافيد	فلبيني	١١٩٦٧٨
٣ - لوريتو ريبو توتي	فلبيني	٨٦٨٣٠
٤ - فيرناندو سالاس	فلبيني	١٠٩٣٢٠
٥ - دومينجو ماجسيلاج	فلبيني	١٠٩٣٣٤
٦ - كارلوس ساينو	فلبيني	١٠٨٨٦٠
٧ - دانييلو فيليبا نوبا	فلبيني	٣٣٣٥٩٨
٨ - انطونيو دومنجو	فلبيني	٢٨٣٨٠٢
٩ - لويس ابرازادو	فلبيني	٢٤٣١٧٤
١٠ - لوندو ستيكيس	فلبيني	٢٤٣٣٧٧
١١ - رامون كالفين	فلبيني	٢٣٧٣٣٣
١٢ - سانتياجو ماتيو	فلبيني	٢٤٨٤٠٥
١٣ - انريكو فاجونشاي	فلبيني	١٠٨٨٥١
١٤ - ستيني فلورس	فلبيني	٧٨٩١٧
١٥ - روبيني جوموان	فلبيني	١٠٨٨٢٧
١٦ - كاسيمر بالدولمار	فلبيني	١٠٨٩٠٢
١٧ - روفينو سيلفا	فلبيني	٧٧٧٥١
١٨ - سول دالو سونج	فلبيني	١٠٨٨٨٨
١٩ - هوسي دالو سونج	فلبيني	٧٨٩١٠
٢٠ - رولاندو برناردو	فلبيني	١٧٤٩٥٥٦
٢١ - الفريدو نيكولاس	فلبيني	٣١٠٠١٦
٢٢ - ميرلاندو ولانو	فلبيني	٢٣٣١١٦
٢٣ - روميو زيا	فلبيني	٣٣٤٠١٧
٢٤ - تيتاني هوموان	فلبيني	٣٣٤٨٨٥
٢٥ - شياك ريمو	فلبيني	٢٩١٢٣٣
٢٦ - رودريجو ازلون	فلبيني	١٤٢٨٧٧
٢٧ - ارتورو بوساداس	فلبيني	٢٢٣٨٢٢
٢٨ - دانيال اسيب	فلبيني	٢٣٠٤٤٤
٢٩ - اجوسطين ايجوي	فلبيني	٢٢٥٧٧٩
٣٠ - كارلو اجلس	فلبيني	٢٢١٠٧٧
٣١ - ولفرديو ايبا	فلبيني	١٥١٠٤٧
٣٢ - ايوارديو نازاريا	فلبيني	١٥١٠٦٢
٣٣ - دومينجو بيندكتو	فلبيني	٦٧١١٨
٣٤ - بانفيلو ريبس	فلبيني	٦٠٦٦٩
٣٥ - فيليفس مارسيل	فلبيني	١٠٩٣١٢
٣٦ - ريتالدو لومبانج	فلبيني	١٠٩٣٣٦
٣٧ - سيلفستري بالاني	فلبيني	١٠٩٣٣٥
٣٨ - رودريجو بربلا	فلبيني	١١٩٨٨٤
٣٩ - ايزيكو ملجات	فلبيني	١٠٨٨٩٤
٤٠ - راجيرو سانتوس	فلبيني	١٠٩٣٢٤
٤١ - راول ميركادو	فلبيني	١٠٨٩٣٥
٤٢ - رامون ليميتا	فلبيني	١٠٩٤٦٥
٤٣ - امانو داي	فلبيني	١٠٨٩٢٣
٤٤ - ريتالدو كريستينو	فلبيني	١٧٨٥٥٣
٤٥ - دومينجو ريبا	فلبيني	٢٢١١٦٥
٤٦ - ولهديو سريا	فلبيني	٢٢٣٣٧٧
٤٧ - راكيل اليبدا	فلبيني	

الاسم	الجنسية	رقم الجواز
٩٥ - شيريلو موران	فلبيني	١٦٤٣٨٨٣
٩٦ - ريكاردو كاتلان	فلبيني	٤٨٥٣٥٤
٩٧ - فيسنتي اليو	فلبيني	٩٠٤٦٨٧
٩٨ - مارياينو بيليس	فلبيني	٩٨٥٤٦٦
٩٩ - كريستينو ساموديو	فلبيني	٤١٢٤٥٥
١٠٠ - فيلانس بال بونيا	فلبيني	٧٨٥٥٥٥
١٠١ - دومينجو افيكو	فلبيني	٦٥٥١٨٢
١٠٢ - بنديكتو سبكو	فلبيني	٦٥٩٠٢٦
١٠٣ - روميو فيليفيانو	فلبيني	٦١٣٢٤٩
١٠٤ - افيليكو كونسيبيون	فلبيني	٩٠٤٦٩١
١٠٥ - فوفريو ماثاوكيس	فلبيني	٤٠٩٥٨٠
١٠٦ - ادموندو داسا	فلبيني	٥٩٥٥٥٠
١٠٧ - ريتالدو ساموديو	فلبيني	٧٥٣٩٣٥
١٠٨ - رايونديو بيريز	فلبيني	١٨١٢٤٢٣
١٠٩ - اوبوليو تلسون لوبيز	فلبيني	٩٢٣٨٤٩
١١٠ - هوسي كايير	فلبيني	٥٠٣٥٧٦
١١١ - تارسيسو هابير	فلبيني	٧٨٩١٦٦
١١٢ - ويلفريدو الفانجيسا	فلبيني	٦٥٥١٨٣
١١٣ - نويل كاليينج	فلبيني	٨٩٨٨٤٣
١١٤ - تيستور رامان	فلبيني	٩١١٥٥٠
١١٥ - الفريدو سلسيدو	فلبيني	٩٢٢٨٨٢
١١٦ - ريكور دايون	فلبيني	٨٨٨٦٤٩
١١٧ - ريتو يمياني	فلبيني	١١٥٤٤٩
١١٨ - كريستينا نو هونيو	فلبيني	٦٠٤٠٤٠
١١٩ - شيسار تيكاتور	فلبيني	٣٨٥١٩١
١٢٠ - ريكور ديوال	فلبيني	٨٧٧٧٣٠
١٢١ - روفيرتو فاريلون	فلبيني	٣٠٦٧٤٩
١٢٢ - روبرتو كابرال	فلبيني	٩٠٧٥٤١
١٢٣ - اوسيلس كاتاليس	فلبيني	١٨٤٠٣٩٦
١٢٤ - سالباور لينوجوا	فلبيني	٢٢٢٢٠١
١٢٥ - ريجوفيرتو داجوس	فلبيني	٩٢٣٨٥٠
١٢٦ - هوسي فيلانو	فلبيني	٩٢٣٨٥٠
١٢٧ - روميو سلسيدو	فلبيني	٩٠٨٥٢٨
١٢٨ - ارمندو بيجالينج	فلبيني	٨٨٨٢٠٦
١٢٩ - ارماتو لوجان	فلبيني	٨٩٣٣١٩
١٣٠ - الفريدو ايتاليا	فلبيني	٥٥٨٢٨٩
١٣١ - سيريلينو افرانسيا	فلبيني	٨٨٨٦٤٩
١٣٢ - روبرتو مانتون	فلبيني	٨٨٥١٦٦
١٣٣ - هوسي الوجان	فلبيني	٩٥١٩٨٥
١٣٤ - اريبرتو بلدين	فلبيني	٥٧٥٩١٧
١٣٥ - رودريجو بتورا	فلبيني	٧١١١٢٥
١٣٦ - ايرينستو ايسون	فلبيني	١٣٩١٤٠٥
١٣٧ - توماس دالورا	فلبيني	٨٨٥١٤٤
١٣٨ - يوميبو لاتاج	فلبيني	٨٧٨٣٤٦
١٣٩ - افرين لاغارتو	فلبيني	٦٢٢٦٩٠
١٤٠ - ارنيميو اركوس	فلبيني	٦٦٢٢٤١
١٤١ - ريكاسيو كاتورا	فلبيني	٤٩٧٨٢٤

الاسم	الجنسية	رقم الجواز
٤٨ - سيورس تان	فلبيني	١٧٢٧٨٦
٤٩ - رافانديو دي لونا	فلبيني	٥٦٣٢٠١
٥٠ - ادغر فاروني	فلبيني	١٧١٥٩١
٥١ - رافانديو دي جيسوس	فلبيني	١٧٠٦١٥
٥٢ - فالتينو انيشيو	فلبيني	١٧٢٧٨٩
٥٣ - تيودورو ايميدا	فلبيني	٣٠٦٧٣٩
٥٤ - تاكلو ماتسوي	ياباني	٣٠٦٧٣٩
٥٥ - تيجي فونكوش	ياباني	٤١٤٧٧٩٧
٥٦ - ايشيزوكو نيباسا	ياباني	٩٣٥٥٠٧٣
٥٧ - كيتشي ساكاسي	ياباني	٣٧٧٨٤١٧
٥٨ - ميتسو سوزوكي	ياباني	٦٨٣٢٠٧
٥٩ - توبورو امكي	ياباني	٣٣٨٨٦٦١
٦٠ - ماسارو اتو	ياباني	٨٣٦٤٥٨
٦١ - كونيهير هلس	ياباني	٨٨٩٠٧٤٦
٦٢ - تيشيكو كاوانا	ياباني	٣٣٣٩٩٥
٦٣ - ماكوتو هوسينو	ياباني	٥٤١٣١١٤
٦٤ - ماكوتو جوتو	ياباني	٥٣٤٧٣٣
٦٥ - كوتشي ميتامي	ياباني	٩٣٥٥١٥٨
٦٦ - ماسايوش شيهايا	ياباني	٢٥٨٠٨٥٦
٦٧ - روميو ديلا كروز	فلبيني	٢٥٨٨٨٩
٦٨ - هاميي سير دينولا	فلبيني	١٩٠٦٨٧
٦٩ - روبرتو هوجلا	فلبيني	٢٨٣٨٠٥
٧٠ - تيوفيلو هيسونا	فلبيني	٢٨٣١٧٨
٧١ - ديسدادو مانفيلو	فلبيني	١٥٨١٣٢
٧٢ - سفيريانو بير	فلبيني	٣١٠٠١٤
٧٣ - كاميلو كروز	فلبيني	٢٠٧٣٣٣
٧٤ - ايرنستو ديلا جيو	فلبيني	٢٢٥٧٧٢
٧٥ - ابولونيو بيريز	فلبيني	١٨٨٩٣٦
٧٦ - مانويل لايوج	فلبيني	١٧٨٥٣٣
٧٧ - انريكو جابريانا	فلبيني	١٠٩٣٦٦
٧٨ - رومولو غوسمان	فلبيني	١٢١١٦٦
٧٩ - سيلفستري دافيد	فلبيني	١٠٨٨٤٣
٨٠ - ديو ايستريلانو	فلبيني	٣١٠٠١٣
٨١ - ايوارديو فيليانويفا	فلبيني	٣١٠٠١٨
٨٢ - اميليانو دي فيرا	فلبيني	١٠٨٨٩٢
٨٣ - جايي دارييا	فلبيني	١٥١٠٦٧
٨٤ - سولانو جوليو	فلبيني	١٠٨٨٦٦
٨٥ - روسالو ديلاكادو	فلبيني	١٠٩٣٦٨
٨٦ - بينجامين بالو	فلبيني	٢٢١١٧١
٨٧ - ريتاتو سارميتو	فلبيني	١٥٨٢٢٦
٨٨ - ريجيليو اريبي	فلبيني	٢٢١٠٨٨
٨٩ - لويي كيتوس	فلبيني	١٠٩٣٦٨
٩٠ - اديلبرتو كاريو	فلبيني	١٠٢٠٥٤
٩١ - ريتالدو كويجانو	فلبيني	١٧٢٧٨٧
٩٢ - انتونيو بلوتستا	فلبيني	١١٩٦٧٧
٩٣ - سوفرديو لاركتا	فلبيني	٨٠٢٣٣٣
٩٤ - ليندي سيلفا	فلبيني	١٣٣١٢٨

الاسم	الجنسية	رقم الجواز
١ - ديو سدادو لومبانج	فلبيني	١٠٢٠٦٠
٢ - ريكاردو دافيد	فلبيني	١١٩٦٧٨
٣ - لوريتو ريبو توتي	فلبيني	٨٦٨٣٠
٤ - فيرناندو سالاس	فلبيني	١٠٩٣٢٠
٥ - دومينجو ماجسيلاج	فلبيني	١٠٩٣٣٤
٦ - كارلوس ساينو	فلبيني	١٠٨٨٦٠
٧ - دانييلو فيليبا نوبا	فلبيني	٣٣٣٥٩٨
٨ - انطونيو دومنجو	فلبيني	٢٨٣٨٠٢
٩ - لويس ابرازادو	فلبيني	٢٤٣١٧٤
١٠ - لوندو ستيكيس	فلبيني	٢٤٣٣٧٧
١١ - رامون كالفين	فلبيني	٢٣٧٣٣٣
١٢ - سانتياجو ماتيو	فلبيني	٢٤٨٤٠٥
١٣ - انريكو فاجونشاي	فلبيني	١٠٨٨٥١
١٤ - ستيني فلورس	فلبيني	٧٨٩١٧
١٥ - روبيني جوموان	فلبيني	١٠٨٨٢٧
١٦ - كاسيمر بالدولمار	فلبيني	١٠٨٩٠٢
١٧ - روفينو سيلفا	فلبيني	٧٧٧٥١
١٨ - سول دالو سونج	فلبيني	١٠٨٨٨٨
١٩ - هوسي دالو سونج	فلبيني	٧٨٩١٠
٢٠ - رولاندو برناردو	فلبيني	١٧٤٩٥٥٦
٢١ - الفريدو نيكولاس	فلبيني	٣١٠٠١٦
٢٢ - ميرلاندو ولانو	فلبيني	٢٣٣١١٦
٢٣ - روميو زيا	فلبيني	٣٣٤٠١٧
٢٤ - تيتاني هوموان	فلبيني	٣٣٤٨٨٥
٢٥ - شياك ريمو	فلبيني	٢٩١٢٣٣
٢٦ - رودريجو ازلون	فلبيني	١٤٢٨٧٧
٢٧ - ارتورو بوساداس	فلبيني	٢٢٣٨٢٢
٢٨ - دانيال اسيب	فلبيني	٢٣٠٤٤٤
٢٩ - اجوسطين ايجوي	فلبيني	٢٢٥٧٧٩
٣٠ - كارلو اجلس	فلبيني	٢٢١٠٧٧
٣١ - ولفرديو ايبا	فلبيني	١٥١٠٤٧
٣٢ - ايوارديو نازاريا	فلبيني	١٥١٠٦٢
٣٣ - دومينجو بيندكتو	فلبيني	٦٧١١٨
٣٤ - بانفيلو ريبس	فلبيني	٦٠٦٦٩
٣٥ - فيليفس مارسيل	فلبيني	١٠٩٣١٢
٣٦ - ريتالدو لومبانج	فلبيني	١٠٩٣٣٦
٣٧ - سيلفستري بالاني	فلبيني	١٠٩٣٣٥
٣٨ - رودريجو بربلا	فلبيني	١١٩٨٨٤
٣٩ - ايزيكو ملجات	فلبيني	١٠٨٨٩٤
٤٠ - راجيرو سانتوس	فلبيني	١٠٩٣٢٤
٤١ - راول ميركادو	فلبيني	١٠٨٩٣٥
٤٢ - رامون ليميتا	فلبيني	١٠٩٤٦٥
٤٣ - امانو داي	فلبيني	١٠٨٩٢٣
٤٤ - ريتالدو كريستينو	فلبيني	١٧٨٥٥٣
٤٥ - دومينجو ريبا	فلبيني	٢٢١١٦٥
٤٦ - ولهديو سريا	فلبيني	٢٢٣٣٧٧
٤٧ - راكيل اليبدا	فلبيني	

شركة اتو العربية المحدودة تعلن بأنها قد منحت مكفولها الآسية أسماهم تأشير خروج وعوارة مد جوازات الجبيل وبلغ وقدرته مئة

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	الاسم	الجنسية	رقم الجواز	الاسم	الجنسية	رقم الجواز
١- ديو سدانو لومبانج	فلبيني	١٠٢٠٦٠	٤٨- سيورس تان	فلبيني	١٧٢٧٨٦	٩٥- شيريلو موران	فلبيني	١٦٤٣٨٨٣
٢- ريكاردو دافيد	فلبيني	١١٩٦٧٨	٤٩- فورتاندو دي لونا	فلبيني	٥٦٣٢٠١	٩٦- ريكاردو كاتلان	فلبيني	٤٨٥٢٥٤
٣- لوريتو ريبو تنتي	فلبيني	٨٦٨٣٠	٥٠- ادغر فاروتي	فلبيني	١٧١٥٩١	٩٧- فيسنتي اليو	فلبيني	٩٠٤٦٨٧
٤- فيرناندو سالاس	فلبيني	١٠٩٣٢٠	٥١- رافائيل دي جيسوس	فلبيني	١٧٠٦١٥	٩٨- ماريانو بيليس	فلبيني	٢٨٥٤٥٦
٥- دومينجو ملجسيلانج	فلبيني	١٠٩٣٣٤	٥٢- فالتينو انينسيو	فلبيني	١٧٢٧٨٩	٩٩- كريستينو ساموديو	فلبيني	٤١٢٤٥٤
٦- كارلوس سايجو	فلبيني	١٠٨٨٦٠	٥٣- تيودورو اليميدا	فلبيني	٣٠٦٧٣٩	١٠٠- فيلكس بال بونيا	فلبيني	٧٩٥٥٥٥
٧- دانييلو فيليا ثوبا	فلبيني	٣٣٣٥٩٨	٥٤- تاكلو ماتسوي	ياباني	٣٠٢٥٧٥٢	١٠١- دومينجو اقبينو	فلبيني	٦٥٥١٨٢
٨- انطونيو دومنجو	فلبيني	٢٨٣٨٠٢	٥٥- نجى فونكوش	ياباني	٤١٤٧٧٧٩	١٠٢- بنفدينو سيجو	فلبيني	٦٥٥٠٢٦
٩- لويس ايرازادو	فلبيني	٢٤٣١٧٤	٥٦- اسيزوكور نياسا	ياباني	٩٣٥٥٠٣٣	١٠٣- روميو فيليسيانو	فلبيني	٦١٢٣٤٢
١٠- لوندو شتيسيس	فلبيني	٢٤٣٣٧٧	٥٧- كيجي ساساكي	ياباني	٣٧٧٨٤١٧	١٠٤- افيليو كونسيسيون	فلبيني	٩٠٤٢٩١
١١- رامون كالفين	فلبيني	٢٤٣٣٦٧	٥٨- ميتسو سوزوكي	ياباني	٦٢٨٣٢٠٧	١٠٥- فورتيفيرو ماناويس	فلبيني	٤٠٩٥٨٠
١٢- سانتياجو ماتيو	فلبيني	٢٣٧٣٣٣	٥٩- توبورو امكي	ياباني	٣٢٨٨٦٦١	١٠٦- اندونو داسا	فلبيني	٥٧٩٥٥٠
١٣- اسيزوكو فاجونشاي	فلبيني	٢٤٨٤٠٥	٦٠- ماسارو اتو	ياباني	٣٢١٤٤٥٨	١٠٧- ريناتو ساموديو	فلبيني	٧٥٣٩٣٩
١٤- ستيني فلورس	فلبيني	١٠٨٨٥١	٦١- كونيهير هاس	ياباني	٨٨٩٠٧٤٦	١٠٨- رايموندو بيريز	فلبيني	١٨١٤٢٣٢
١٥- روبيني جومالان	فلبيني	٧٨٩١٧	٦٢- تشيكاو كاوانا	ياباني	٣٣٣٢٩٩٥	١٠٩- ابوليو تلسون لوبيز	فلبيني	٩٤٣٨٤٩
١٦- كاسيمر بالديلام	فلبيني	١٠٨٨٢٧	٦٣- ماكوتو هوسينو	ياباني	٥٤١٣١١٤	١١٠- هوسي كاير	فلبيني	٥٠٢٥٧٦
١٧- روفينو سيلفا	فلبيني	١٠٨٩٠٢	٦٤- ماكوتو جيوتو	ياباني	٣١٤٧٣٢	١١١- تارسيسو هاير	فلبيني	٧٨٩١٦
١٨- سول دالو سونج	فلبيني	٢٧٧٥١	٦٥- كوتشي مينامي	ياباني	٩٣٥٥١٥٨	١١٢- ويلفريدو افانجليستا	فلبيني	٦٥٥١٨٣
١٩- هوسي دالو سونج	فلبيني	١٠٨٨٩٨	٦٦- ماسايوش شيهايا	ياباني	٢٥٨٠٨٥٦	١١٣- نويل كايلينج	فلبيني	٨٩٨٢٨٤
٢٠- رولاندو پرنزو	فلبيني	٧٨٩١٠	٦٧- روميو ديلا كروز	فلبيني	٢٥٨٨٨٩	١١٤- تيستور رامان	فلبيني	٢٩١٥٥٠
٢١- الفريدو نيكولاس	فلبيني	١٧٤٥٥٦	٦٨- هامي سير دينيولا	فلبيني	١٩٠٦٨٧	١١٥- الفريدو سلسيدو	فلبيني	٩٢٢٨٨٩
٢٢- ميرلاندو لانو	فلبيني	٣١٠٠١٦	٦٩- روبرتو هوجال	فلبيني	٢٨٣٨٠٥	١١٦- ريكتو ديايون	فلبيني	٨٩٨٤٢٩
٢٣- روميو زيا	فلبيني	٢٣٣١١٦	٧٠- تيوفيليو هيسونا	فلبيني	٢٣٨١٧٨	١١٧- ريتو ييماتي	فلبيني	٤١٥٤١٤
٢٤- نتاني هوموان	فلبيني	٣٣٤٠١٧	٧١- ديسيدانو مانفو	فلبيني	١٥٨١٣٢	١١٨- كريستينسا نو هونيو	فلبيني	٦٠٠٤٠٠
٢٥- شيا ريمو	فلبيني	٣٣٤٨٨٥	٧٢- سيفيريانو بير	فلبيني	٣١٠٠١٤	١١٩- شيسار تيكاتور	فلبيني	٣٨٥١٩١
٢٦- رودريجو ازالون	فلبيني	٢٩١٢٣٣	٧٣- كاميلو كروز	فلبيني	٢٠٧٣٦٣	١٢٠- ريكتو بوال	فلبيني	٨٧٧٧٣١
٢٧- اورتورو بوساداس	فلبيني	١٤٢٨٦٧	٧٤- ايرنستو ديلا جيو	فلبيني	٢٢٥٧٧٢	١٢١- روفيرتو فاريلون	فلبيني	٣٠٧٤٢١
٢٨- دانيالو ايسيب	فلبيني	٢٢٣٨٦٢	٧٥- ابولونيو بيريز	فلبيني	١٢٨٩٣٦	١٢٢- ريكتو كابراراس	فلبيني	٥٧٩٥٤٩
٢٩- اجوسطين ايجوي	فلبيني	٢٣٠٤٤٤	٧٦- مانويل لايوج	فلبيني	١٧٨٥٣٦	١٢٣- اوسياس كفاتيس	فلبيني	١٨٤٠٢٩٦
٣٠- كارلو اجلس	فلبيني	٢٢٥٧٧٩	٧٧- انريكو جابيرنا	فلبيني	١٠٩٣٦٦	١٢٤- ساليادور لينوجا	فلبيني	٢٩٢٢٠١
٣١- ولفريدو ايبا	فلبيني	٢٢١٠٧٧	٧٨- رومولو غوسمان	فلبيني	٢٢١١٦٢	١٢٥- ريجوفيرتو داجوس	فلبيني	٤٢٣٨٥٠
٣٢- ايواندو نازاريا	فلبيني	١٥١٠٤٧	٧٩- سيلفستري دافيد	فلبيني	١٠٨٨٤٣	١٢٦- هوسي فيلانو	فلبيني	٩٥٣٩١٧
٣٣- دومينجو بيندكتو	فلبيني	١٥١٠٢٢	٨٠- بيو ايسترليادو	فلبيني	٣١٠٠١٣	١٢٧- روميو سلسيدو	فلبيني	٩٠٨٥٢٨
٣٤- بانفيلو ريس	فلبيني	٦٧١١٨	٨١- ايواندو فيليانيوفا	فلبيني	٣١٠٠١٨	١٢٨- ارمنو بيجالينج	فلبيني	٨٨٨٢٠٦
٣٥- فيليكس مارسيل	فلبيني	٦٠٦٢٩	٨٢- اميليانو دي فيرا	فلبيني	١٠٨٨٩٢	١٢٩- ارماندو لوجان	فلبيني	٨٩٣٣١٩
٣٦- رينالدو لومبانج	فلبيني	١٠٩٣١٢	٨٣- جانيي داريا	فلبيني	١٥١٠٦٧	١٣٠- الفريدو ابانيليا	فلبيني	٥٥٨٢٨٩
٣٧- سيلفستري بالاتي	فلبيني	١٠٩٣٣٦	٨٤- سولانو جوليو	فلبيني	١٠٨٨٦٦	١٣١- سيريلينو افرانسيا	فلبيني	٨٩٨٤٢٣
٣٨- رودريجو بريلا	فلبيني	١٠٩٣٣٥	٨٥- روسالو ديلكانو	فلبيني	١٠٩٣٦٨	١٣٢- روبرتو ماتجن	فلبيني	٨٨٩٥١٦
٣٩- ايزيكو ملجات	فلبيني	١١٩٨٨٤	٨٦- بينجامين بالو	فلبيني	٢٢١١٧١	١٣٣- هوسي الوجدو	فلبيني	٩٥١٩٨٥
٤٠- راجيرو سانتوس	فلبيني	١٠٨٨٩٤	٨٧- ريناتو سارمينتو	فلبيني	١٥٨٢٢٦	١٣٤- اريبرتو يادين	فلبيني	٥٧٥٩١٧
٤١- راول ميركانو	فلبيني	١٠٩٣٣٤	٨٨- اليرجاليو اربي	فلبيني	٢٢١٠٨٨	١٣٥- رودريجو بنتورا	فلبيني	٧١١١٢٦
٤٢- رامون ليميتا	فلبيني	١٠٨٩٢٥	٨٩- لويز كيتوس	فلبيني	١٠٩٣٣٨	١٣٦- ايرنستو ايسون	فلبيني	١٢٩١٤٠٥
٤٣- املو داي	فلبيني	١٠٩٤٢٥	٩٠- ادبليرتو كريلو	فلبيني	١٠٢٠٥٤	١٣٧- توماس دالورا	فلبيني	٨٨٩٥١٤
٤٤- رينالدو كريستينو	فلبيني	١٠٨٩٢٣	٩١- رينالدو كويجانو	فلبيني	١٧٢٧٨٥	١٣٨- يوميو لاتاج	فلبيني	٨٧٨٣٤٦
٤٥- دومينالدو ريا	فلبيني	١٧٨٥٥٣	٩٢- انتونيو باوتستا	فلبيني	١١٩٦٧٧	١٣٩- افرين لاغافزا	فلبيني	٦٢٤٦٩٠
٤٦- ولهديو سريا	فلبيني	٢٢١١١٥	٩٣- سوفرورنو لاکرتا	فلبيني	٨٠٢٩٣	١٤٠- ارتيميو الاركوس	فلبيني	٦٦٢٧٤١
٤٧- راكيل الهيد	فلبيني	٢٢٢٣٦٧	٩٤- ليندي سيلفا	فلبيني	١٣٣١٢٨	١٤١- نيكسيو فاكورا	فلبيني	٩٦٧٨٢٤

معامله طهرا ب د و ل المجاسد معامله طهرا ب ال د و ل عكان الرئاسة

أحداث التوازن بين التخصصات والاحتياجات الحالية والمستقبلية



● وزير التربية في دولة الإمارات

الرياض/ عهده الصنيع.

بدعوة من الأمانة العامة لمجلس التعاون ولإستضافة كريمة من المملكة العربية السعودية، عقد الاجتماع الثاني لوزراء التربية والتعليم والمعارف بدول المجلس في مقر الأمانة العامة في النخاس من الشهر الجاري وبعد تراسل الاجتماع معالي الأستاذ/ يحيى بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب بإسبلة عمان وبحضور وفد جميع الدول الأعضاء وبعد أقرار مشروع جدول الأعمال والإطلاع على جميع الوثائق المرفوعة على الاجتماع وبعد الدواولات والمناقشة تم التوصل الى القرارات التالية :

أولاً - دور التربية والتعليم في مقابلة احتياجات خطط التنمية والتكامل لدول المجلس (العلماء والوسائل).

أ - الإحالة علما بما جاء به الإمالة العامة في حينه من بإلغ وإزارة التربية والتعليم والمعارف بمصفاة المجلس الأعلى في إواره للصناعة في مسقط نوفمبر/ ١٩٨٦م على الإهداف والوسائل الكلية لتحقيق دور التربية والتعليم في مقابلة احتياجات خطط التنمية والتكامل لدول مجلس التعاون وذلك بوضع هذه الإهداف والوسائل موضع التنفيذ.

ب - تقم الإمالة العامة كل ثلاث سنوات تقريبا على مدى تطبيق الدول الأعضاء لتقريب الإهداف والوسائل.

لقايا - تطوير وتوحيد المناهج والكتب المدرسية، ودعم مسيرة مجلس التعاون من خلالها :

الإحالة علما بما تم من مقابلة للموضوع بالمقتضى من مكتب التربية. تتكفل الدول الأعضاء جهودها لإستكمال خطة التنفيذ في إطار البرنامج التفصيلي والزمني الذي تمت مناقشته والاتفاق عليه في اجتماع وعلاء وإزارة التربية والتعليم والتعليم المنفذ في دولة الكويت مارس/ ١٩٨٦م.

التربوي في بول الحاصل
● تقوم الإدارة العامة بالتنسيق مع
القطاع باستكمال الخدمة من ناحية
التقارب الدالة عليه مختلفة وبين
حاصلات الكفاءة كل منها بما في ذلك
القامة مركز متخصص يخدم كل من
الأعضاء

● اطلاع الوزراء على توصيات اللجنة
المختلطة لإقرار النصوص بأعداد
القيادات الإدارية في التربية وقروا ما
يلي:

● تقوم الإدارة العامة بأعداد دراسة
فنية متخصصة تتضمن:
● تحديد مفهوم القيادات الإدارية
● تقسيم فئلا من الإدارة التربوية

استاذ صحافة بجامعة قطر

المجمع القطري بخطى متفرعات

مريضة نحو المستقبل

الدوحة/ق ن أ-

قال الدكتور محمود الشريف استاذ الصحافة في جامعة قطر ان دولة قطر تشهد تطورا اقتصاديا واجتماعيا كبيرا بدأت ملامته اثر اكتشاف النفط عام ١٩٦٩ وظهرت اثار مقبومة عام ١٩٦٨ حين تحول اقتصاد المجتمع القطري من اقتصاد يعتمد على بقايا تجارة اللؤلؤ والصيد والرعي الى اقتصاد بشكل غاشق. النفط حالي ٩٠ ٪ من

القطري مع تركيز الاعتماد على بنية الوسائل الاتصالية والاجهزة المعاونة لها وتوفر معلومات كافية تعطي صورة كاملة ليايدين الاتصال القطرية.

وقال ان الهدف من هذا البحث هو تجميع الافكار المبنيئة حول مشكلات الاتصال في قطر تمهيدا للوصول الى فروض علمية لهذه المشاكل وذلك كبحث علمي اتصالي.

● **تتمثل أقسام التخصصات في مؤسسات التعليم العالي في دول المجلس** في تحديد متطلبات التخرج في كل تخصص والارتباط مع أحد اثنى المخطوب له **ع** ان يؤخذ في هذه المؤسسات بـتوصيف الأعمال والمهام التي يعد لها **م**خروجهون وتعرض توصيات هذه اللجان على مؤسسات وإجتماعات المسؤولين عن التعليم العالي والجسمي في الدول الأعضاء

● **لتكامل في مؤسسات التعليم العالي** بين دول المجلس

● **العمل على تعزيز مبدأ التكامل بين**

[illegible]

الاسلام دين الانسانية

اعداد : عبد الحميد اليوسف

وهناك بعض المعقدين لايعتقدون الدين الاسلامي لوجود عقدة نفسية فيهم من الدين. فتراهم يقولون ان الدين كان ضرورة لازمة للعصور الاولى وليس لهذا العصر حيث ان هذا العصر هو عصر النور والتقدم فتتساءل هل في الدين الاسلامي ظلمة وجور وبخس حقوق ؟؟ ويقولون ايضا ان الدين الاسلامي هو الشيء الوحيد لسد الفراغ في العصور الاولى وهو المصدر الوحيد للمعرفة وفهم الطبيعة والثقافة والتشريع والاخلاق. وكان الاسلام هو المرجع الاخير عندما كانت العصور مظلمة.

لقد كثرت النظريات اليوم في هذا المجتمع كظفرة التطور والجدلية والتشريعات الحديثة والنظم الاقتصادية والوطنية وما الى ذلك تدع مكاناً ولا فراغاً للديانات والمعتقدات القديمة. ويقول المعقدون ان هذه النظريات كافية عن الدين.

لقد بدا الدين اليوم فاقد الصلة بحياة الناس، حيث نجد ان غلبتهم لايتهم بالدين وعلموه ولا يكتفون بشعائره ولا تعاليمه، ولا يهتمون الا بتأمين لقمة العيش والتفتح في هذه الحياة، اما الاخرة فذلك حديث خرافة !! هل لديه منطق يستند الى دليل ؟ لا، بل كلامه هذا كلام لا مبالاة ولا اهتمام. والحقيقة ان هؤلاء الناس عندما هم بعيدون عن الدين الاسلامي، انهم يريدون ان يجدوا عن الواجبات التي اتي بها الدين والتي هي من صميم الفطرة قال تعالى: وما قام وحكم للدين حنيفاً فطرت الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله، وهذا هو الدين الاسلامي.

ولكن ماهو غرض الدين ؟ هل جاعنا من السعاده حتى نفهم طبيعة الاشياء او حتى نفهم الارض مسطحة ام غير ذلك او نعرف به حقيقة الافلاك والكواكب، فهل جاء الدين لهذا الغرض فقط ؟

ان الاسلام ايمان يات به القلوب والنفس من كل ما صيغتها وايمان يحيلها الى صرخات لامية ضد الجهل والفقر والترويض والاسراف والطغيان والفجور. هل ان الذين حلوا عن الدين من الائمة والعلماء والفلاسفة والمستشرقين الذين اسلموا وافنوا على الدين.. هل كل هؤلاء مخطئون ولا يفهمون، اذا كان كذلك فماهو الدليل على هذا ؟

ان استخدام الانسان عقله في مظاهر عبادة واخلق وصله رحم ومسؤولية عن الانسانية اسمي وافضل له من التفكير في هذه المعتقدات الفاسدة التي تضربه ولا تنفعه تلك النظريات الباطلة.

وما ارجوه من علماء المسلمين ان يحتوا ابناء الامة على الالتزام بالبداهة الاسلامية الصحيحة وتحذيرهم من تيارات الغزو الفكري المحدث الذي بدأ يغزو ابناء الامة العربية والاسلامية. وستكون كارثة اذا استطاع المغرضون من تحقيق اهدافهم لاننا سنستفقد عن الامة وهم شبيها ولن نستطيع ان نبني اجيالاً اسلامية تحافظ على معتقداتها وعاداتنا لان فاقد الشيء لايعطيه. واسأل الله الهادي للجميع.

قال تعالى « ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه، وهو في الآخرة من الخاسرين ». ان غير الدين الاسلامي متناف الى الفطرة الانسانية، فهذا لو اعتنق شخص ما ديناً غير دين الاسلام خرج عن كونه انساناً وان تحلى ببعض الصفات التي ظاهرها طبع وباطنها قبيح، فالكفر مثلاً قابل ان يتحل ببعض الصفات الاخلاقية، لكنه لايقصد بها وجه الله بل يقصد بها ان يستجيب عقيدة الآخرين ويجرهم الى دينه.

ان الدين الاسلامي ليس جديداً، وعلى هذا فان الاديان الموجودة حالياً ليست اديان الانبياء السابقين وليست اديان المرسلين بل هي اديان اخترعها الانسان - اديان ارضية وليست سماوية فمثلاً دين اليهود والنصارى والمجوس الذي يبنون به الان ليس هو الدين الذي جاء به الانبياء اصلاً، فلو كانت اديان مثرتة سماوية وصحيحة لكانت هناك مجالاً لاعتقادها، لكنها اديان اخترعها المتعصبون والمغرضون لمصلحتهم المادية.

ان اليهود طبعوا قرآن المسلمين طبعاً نزيهة رفيعة المستوى وشطبوا منه كلمة واحدة فقط وهي كلمة غير الالهة السابقة حيث قالوا ومن يبتغ الاسلام ديناً فلن يقبل منه، فاذا كان الله لا يقبل الدين الاسلامي فماهو الدين الذي سبقه ؟ لكن علمائنا جزموا انه خيرا كانوا لهم بللرصاد فلم يستبقوا.

المسافر صغير عن بلاده

واخذ يتكلم بقلب تملؤه الحسرة .. ثم اربف قائلاً : لوقام بهذه الاعمال الترك او الجمع اعطينهم بعض العذرة لانهم لا يستطيعون قراءة القرآن وان وجد من يقرأ قليل منهم من يفهم معانيه لانه يغير لسانهم واغتمت اما اتم - ايها العرب - فانكم تقرؤونه كما انزل وتعيشون في معانيه الكاملة وترتكبون ما اعد الله للمؤمن من نعيم مقيم وما اعد الله للعاصي من عذاب عظيم. فما احراك ان تكونوا اكثر ابتعاداً عن غضب الله بعد هذا التكرار.

قلت : هون عليك يا اخي واعلم ان ما اصاب الترك من الجبد عن الدين قد اصاب العرب وانه ما يزال من امة العرب من يخاف من ارتكاب المعصية خوفاً من ان تقبى خلود في الجحيم .. فما احراك ان تكونوا اكثر ابتعاداً عن غضب الله بعد هذا التكرار.

ومن هنا يتبين لنا - اخي القارئ - عظم المسؤولية الدينية والوطنية الملقاة على العرب الذين يسافرون الى بلاد اخرى .. انه سفر عن العرب .. كل العرب .. وانه اما ان يعلى من شأنهم او ينزل سمعتهم الى الخسوف فيظل كثرنا بغير ذنب اقترفوه.

وما علينا - نحن العرب - إلا نتذكر الآية الكريمة (كنتم خير امة اخرجت للناس) .. وان تبقى هذه الآية مكتوبة بأسطر من نور امامنا تترجنا اذا ما فكرت نفوسنا بفعل يشين سمعتنا ويسىء الى قوما.

ياسين عبدالرحمن مرزا

الإسلام/موسسة العلماء الحضري

قال تعالى « ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه، وهو في الآخرة من الخاسرين ». ان غير الدين الاسلامي متناف الى الفطرة الانسانية، فهذا لو اعتنق شخص ما ديناً غير دين الاسلام خرج عن كونه انساناً وان تحلى ببعض الصفات التي ظاهرها طبع وباطنها قبيح، فالكفر مثلاً قابل ان يتحل ببعض الصفات الاخلاقية، لكنه لايقصد بها وجه الله بل يقصد بها ان يستجيب عقيدة الآخرين ويجرهم الى دينه.

ان الدين الاسلامي ليس جديداً، وعلى هذا فان الاديان الموجودة حالياً ليست اديان الانبياء السابقين وليست اديان المرسلين بل هي اديان اخترعها الانسان - اديان ارضية وليست سماوية فمثلاً دين اليهود والنصارى والمجوس الذي يبنون به الان ليس هو الدين الذي جاء به الانبياء اصلاً، فلو كانت اديان مثرتة سماوية وصحيحة لكانت هناك مجالاً لاعتقادها، لكنها اديان اخترعها المتعصبون والمغرضون لمصلحتهم المادية.

ان اليهود طبعوا قرآن المسلمين طبعاً نزيهة رفيعة المستوى وشطبوا منه كلمة واحدة فقط وهي كلمة غير الالهة السابقة حيث قالوا ومن يبتغ الاسلام ديناً فلن يقبل منه، فاذا كان الله لا يقبل الدين الاسلامي فماهو الدين الذي سبقه ؟ لكن علمائنا جزموا انه خيرا كانوا لهم بللرصاد فلم يستبقوا.

واخذ يتكلم بقلب تملؤه الحسرة .. ثم اربف قائلاً : لوقام بهذه الاعمال الترك او الجمع اعطينهم بعض العذرة لانهم لا يستطيعون قراءة القرآن وان وجد من يقرأ قليل منهم من يفهم معانيه لانه يغير لسانهم واغتمت اما اتم - ايها العرب - فانكم تقرؤونه كما انزل وتعيشون في معانيه الكاملة وترتكبون ما اعد الله للمؤمن من نعيم مقيم وما اعد الله للعاصي من عذاب عظيم. فما احراك ان تكونوا اكثر ابتعاداً عن غضب الله بعد هذا التكرار.

قلت : هون عليك يا اخي واعلم ان ما اصاب الترك من الجبد عن الدين قد اصاب العرب وانه ما يزال من امة العرب من يخاف من ارتكاب المعصية خوفاً من ان تقبى خلود في الجحيم .. فما احراك ان تكونوا اكثر ابتعاداً عن غضب الله بعد هذا التكرار.

ومن هنا يتبين لنا - اخي القارئ - عظم المسؤولية الدينية والوطنية الملقاة على العرب الذين يسافرون الى بلاد اخرى .. انه سفر عن العرب .. كل العرب .. وانه اما ان يعلى من شأنهم او ينزل سمعتهم الى الخسوف فيظل كثرنا بغير ذنب اقترفوه.

وما علينا - نحن العرب - إلا نتذكر الآية الكريمة (كنتم خير امة اخرجت للناس) .. وان تبقى هذه الآية مكتوبة بأسطر من نور امامنا تترجنا اذا ما فكرت نفوسنا بفعل يشين سمعتنا ويسىء الى قوما.

ياسين عبدالرحمن مرزا
الإسلام/موسسة العلماء الحضري

نحو ثقافة اسلامية

ماذا تعرف عن فخر الدين الرازي؟

يقلم المحامي/يوسف الدغفق

ابو محمد الحسين ابو مسعود الفراء البغدادي وهو على القضي حسين المروزي، وهو على القفال المروزي، وهو على ابو زيد المروزي، وهو على ابو اسحاق العباس بن سريخ، وهو على ابو القاسم الانطاقي، وهو على ابو ابراهيم المزني، وهو على مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه. وكانت ولادة فخر الدين في رمضان سنة اربع واربعين، وقيل ثلاث واربعين وخمسائة بالرري، وتوفي يوم الاثنين وكان عيده الفطرسية ست وستمئة بمدينة هراة، ودفن آخر النهار في الجبل الماصق لقربة مزداخان - وهي قرية بالقرب من هراة - ورايت له وصية املاها في مرض موته على احد تلامذته تدل على حسن العقيدة.

وقال شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله في كتابه «مجموع الفتاوى» التي جمعها ورتبها الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن قسم القاضي النجدي الحنبلي وساعده ابنه محمد وفقهما الله (ج ٥ ص ٥٥) :

وابلغ من ذلك : ان منهم من يصنف في دين الشريكين والردة عن الاسلام كما صنف (الرازي) في كتابه في عبادة الكواكب والاصنام، واقام الادلة على حسن ذلك ومتفعله ورغب فيه، وهذه ردة عن الاسلام يتناقض المسلمون، وان كان قد يكون تلب منه وعاد الى الاسلام.

وقال شيخ الاسلام رحمه الله (نفس المرجع السابق ج ٤ ص ٦٢) : ومن امثلة ذلك : ان الذين ليسوا بالكلام بالفلسفة من اكابر المتكلمين تجدهم يعدون من الاسرار المصونة والعلوم المخزونة : ما اذا تدبره من له ادنى عقل وبين وجد فيه من الجهل والضلال ما لم يكن يظن انه يقع فيه هؤلاء، حتى قد يكتب بصور ذلك عنهم، مثل تفسير حديث الميراج الذي افقده فيه حلو ابن سينا، وعين القضاة الهمداني فانه روى الميراج بسياق طويل واسماء عجيبية وترتيب لا يوجد في شيء من كتب المسلمين، لافي الاحاديث الصحيحة ولا الحسنة، ولا الضعيفة المروية عند اهل العلم، وانما وضعه بعض السؤال والطريقة او بعض الشياطين الوعاظ او بعض الزنادقة.

وقال شيخ الاسلام رحمه الله (نفس المرجع السابق ج ٤ ص ٧٢) : وكذلك ابوعبيد الله محمد بن عمر (الرازي) قال في كتابه الذي صنفه في اقسام اللذات : لقد تاملت الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية فما رايتها تشفى عيلاً ولا تروى غليلاً، ورايت اقرب الطرق طريقة القرآن. اقرا في الاثبات (الرحمن على العرش استوى) (اليه يصعد).

في تشبيهات القرآن

قال تعالى : « مثل الذين اتخذوا من دين الله آليات كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وان اوهم البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون » . العنكبوت - ٤١

كثر في القرآن الكريم ايضاح الامور المعنوية بالصورة المادية المحسوسة، تلقى عليها اشعة تفهوما، فتصبح شديدة الاثر، وماهو ذا يمثل ومن ما اعتمد عليه المشركون من عبادتهم غير الله، وهنا لن يقدم فائدة ما، فهم يعبدون ويبتلون جهداً يظنون مشراً، وهو لايجدي، فيجد في العنكبوت ذلك الحيوان الذي يتعب نفسه في البناء، ويبذل جهده في التنظيم وهو لايتبين سوى اوهم البيوت واضعها، فتنك تلك الصورة المحسوسة الى الامر المعنوي فزادته رضوخاً وتأثيراً.

تقدم لك ايها القارئ علماً من اعلام الاسلام المجيددين في الفقه والتفسير وعلم الكلام والفلسفة، فهو ميز في هذا الباب، وفي التفسير والفقه له باع طويل في المناقشة والمحااجة، والاشياع والكتب المكتبة الاسلامية وعلايد القيمة خصوصاً الفقه والتفسير، رحمه الله وغفر له. ونورد لك ايها القارئ ترجمته التي ذكرها ابن العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر بن خلكان في كتابه «وفيات الاعيان وابناء ابناء الزمان»، وبعد ذلك نورد ما قاله شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله حول ارائه.

قال ابن خلكان (وفيات الاعيان ج ٤ ص ٢٤) : ابوعبيد الله محمد بن الحسين بن الحسن بن علي التيمي البكري الطبرستاني الاصل الرازي المولد، الملقب بفخر الدين، المعروف بابن الخطيب، الفقيه الشافعي، فريد عصره ونسيج وحده، فاق اهل زمانه في علم الكلام والمغولات وعلم الاوائل، له التصانيف المفيدة في فنون عديدة منها تفسير القرآن الكريم جمع فيه كل غريب وغريبة، وهو كبير جدا لكنه لم يكمله، وشرح سورة الفاتحة في مجلد، ومنها في علم الكلام «المطالب العلية» و«نهج العقول» و«كتاب الاربعين» و«الحاصل» و«كتاب البين» و«البرهان في الرد على اهل الزيغ والطغيان» و«كتاب المناجاة» و«كتاب تهذيب الدلائل» و«كتاب المسائل» و«كتاب ارشاد النظار الى لطائف الاسرار» و«كتاب اجوبة المسائل النجارية» و«كتاب تحصيل الحق» و«كتاب الزبدة» و«المعالم» وفي الحسنة «المخلص» و«شرح الاشارات» لابن سينا و«شرح عيون الحكمة» وغير ذلك، وفي الفلسفات «السالك» و«شرح» ان له شرح «المفصل» في النحو للزمخشري و«شرح الوجيز» في الفقه للزخالي، و«شرح سقط الزند» للمعري، وله مختصر في الاعجاز، ومؤاخذات جيدة على النحاة، وله طريقة في الخلاف، وله في الطب شرح الكليات للقانون، وصنف في علم الفرائس، وله مصنف في مناقب الشافعي، وكل كتبه متعة وانتشرت تصانيفه في البلاد ورزق فيها سعادة عظيمة فان الناس اشتغلوا بها ورفضوا كتب المتقدمين، وهو اول من اخترع هذا التركيب في كتبه، واتى فيها بما لم يسبق اليه.

وقال ابو عبدالله الحسين الواسطي : سمعت فخر الدين بهراة ينشد على المنبر عقب كلام عتب فيه اهل البلد :

المرء مدام حياً يستهان به ويعظم البرزء فيه حين يفقد واما اشتغاله في المذهب فانه اشتغل على والده، ووالده علي

وكان له في الوعظ البدر البيضاء، ويحفظ باللسان العربي والعجمي، وكان يلحقه الوجد في حال الوعظ ويكثر البكاء، وكان يحضر مجلسه بمدينة هراة ارباب المذاهب والمقالات ويسالونه وهو يجيب كل سائل باحسن اجابة، ورجع بسببه خلق كثير من الطائفة الكرامية وغيرهم الى مذاهب اهل السنة، وكان يلقب بهراة «شيخ الاسلام».

وكان مبدا اشتغاله على والده الى ان مات، ثم قصد الكمال السمرقاني واشتغل عليه مدة، ثم عاد الى الري واشتغل على المجد الجيلي وهو واحد اصحاب محمد بن يحيى، ولما طلب المجد الجيلي الى مراغة ليدرس بها صحبه فخر الدين المذكور اليها

المسألة في الإسلام

مفهوم التواضع

التواضع صفة إنسانية يجب التحلي بها في هذا العصر عصر الحاسب الآلي والتطور السريع . اننا نعيش مع الناس ولكي نكون نافعين لمجتمعنا لابد من محبة الناس . الكثير منا يحب التواضع ولكن يجهد طريقة ومسلكه . ان التواضع يبدأ من الشعور بانك متساو مع اخوانك وبانك عبد لله لكيف تتكبر عليهم . ان مفهوم التواضع يعني ان تتصرف كواحد من الناس وليس اكبر منهم في شيء . ان التواضع يكون لجميع الناس الفقراء والمساكين ليس للأغنياء واصحاب الاموال . فان هذا الذل بعينه .

ان التواضع يكون في جميع اعمالنا اليومية والتي منها :
١ - التواضع في المني فليجب ان تمشي كما خلقك الله لا ان تتصنع مشية المتكبرين .
٢ - التواضع في السلام والكلام فلتكبر بريد ان يبدأ الناس بالسلام عليه قبل ان يبدأ هو بالسلام عليهم .
٣ - التواضع في المحادثات فليجب ان تستمع لكلام الناس ولا تجادلهم ولا ان تثبت صحة كلامك بأي طريقة .
٤ - التواضع في السمعة فالتكبريون يريدون الناس ان يمدحهم بما ليس فيهم وهو لا ينطق عليهم قول القائل : . ان الذي يمدحك بما ليس فيه طامع او كاذب .

٥ - التواضع في المجلس فالتكبريون يريدون دائما ان يكونوا في الصف الامامي . ولا ننسى ان التواضع من الايمان فكل مؤمن متواضع . ولا ننسى كذلك بان التواضع صفة الانبياء والصالحين فيقول الشاعر :

تواضع فكل كالنجم لاح ناظر
عل صفات الماء وهو رافع
ولا تكن كالمدخن يعلو بنفسه
الى طبقات الجو وهو وضع

منذ القديم اختلفت الآراء في النظر الى المرأة بعضهم قدسها الى حد القالبه وبعضهم حظ من قيمتها الى درجة انهم اعتبروها شيطانا بل شكوا في كونها مخلوقا بشريا تسري فيه روح الانسان . ونحن بين هذين الرأيين المطرفين لن نضع انفسنا في حيرة وان تلجأ الى جدال طلائ ان الاسلام اراحنا في تبيان حقيقة المرأة في تحديد حقوقها وواجباتها ومنزلتها .

كان من اخر ما اوصى به النبي صلى الله عليه وسلم قوله :
«استوصوا بالنساء خيرا» بل كانت اول مؤمنة بهذا الدين واول داعية اليه من النساء وهي السيدة خديجة رضي الله عنها .

وما ورد ايضا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (ما زال جبريل يوصيني بالنساء حتى ظننت انه سيجعل الطلاق بيدها) وكثير من النصوص اكدت هذا المعنى الذي يشير الى منزلة المرأة وقبعتها في الاسلام ليست هي الام الحرة لاجال الامه ؟ ليست هي الفتاة العفيفة التي يسعى اليها وهي بكامل طهرها عفاها ؟ ليست هي رفيقة المسلمين في الجهاد لتوزيع الماء وتضميد الجراح ؟ واكثر من كل هذا ان الجنة

والنساء سيدفن اليها من زوجها ما تضيئه الى ما معها من نقود ونلاحظ بذلك ان ما اخذه الرجل من ميراث في نقصان وما تاخذه هي سيكون في زيادة فهل يكون بعد ذلك ظلم على المرأة لو اخذ الرجل من الميراث ضعفا ؟

تقول هذا الكلام تعبيرا عن وجهة نظر الاسلام وعن واقع حال المسلمين حيث بدأت تطلب المرأة بمساواة الرجل في الإنفاق كما تطلب في تجهيز البيت وتأثيفه .. والاسلام لم يامر بهذا .. ثم ان الاسلام لم يجعل الصلة الزوجية بين الرجل والمرأة قيديا يطوق عقهما طوال الحياة وانما جعل هذه الصلة الكريمة سبيلا للسعادة الزوجية وطريقا للنهضة فاني شيء يقف في وجه سعادة الزوجية وسرورها يجعل الحياة في وجه كل منهما سعيرا لا يطلق ومن هنا تعلم حكمة الاسلام في تشريعه للطلاق كسبيل ومخرج للزوجية في حياة لم يعد يطبقها ولا يقوى على الصبر عليها وليفتح المجال امام المرأة بل هو تكليف له باعائه ومشاقته التي لا تقوى عليها المرأة بحكم طبيعتها الرقيقة وانوثتها العاطفية وتكوينها الفطري .

هل طلب من المرأة ان تدفع مهرأ للرجل ؟ وهل كلفت بالنفقة على البيت ؟ وهل طلب منها ان تخرج في الحر والقر لكسب لقمة العيش ؟ وهل يلقاها في بيتها تحسنا لعفتها ضرر عليها ؟ الم يحميها الاسلام من كل هذا العناء حيث جعل ذلك من مسئولية الرجل ؟

فلو نظرت المرأة بعين الانصاف لوجدت ان الاسلام لم يعط الرجل مزية الا وطولب مقابلها بمسؤولية فالتأليب الذي ورث من ابيه ضعف ما ترث اخته ذلك لانه سيحمل مسؤولية المهر ونفقات بيت واطفال بينما اخته لن تكون مسئولة عن اي شيء

والنساء سيدفن اليها من زوجها ما تضيئه الى ما معها من نقود ونلاحظ بذلك ان ما اخذه الرجل من ميراث في نقصان وما تاخذه هي سيكون في زيادة فهل يكون بعد ذلك ظلم على المرأة لو اخذ الرجل من الميراث ضعفا ؟

تقول هذا الكلام تعبيرا عن وجهة نظر الاسلام وعن واقع حال المسلمين حيث بدأت تطلب المرأة بمساواة الرجل في الإنفاق كما تطلب في تجهيز البيت وتأثيفه .. والاسلام لم يامر بهذا .. ثم ان الاسلام لم يجعل الصلة الزوجية بين الرجل والمرأة قيديا يطوق عقهما طوال الحياة وانما جعل هذه الصلة الكريمة سبيلا للسعادة الزوجية وطريقا للنهضة فاني شيء يقف في وجه سعادة الزوجية وسرورها يجعل الحياة في وجه كل منهما سعيرا لا يطلق ومن هنا تعلم حكمة الاسلام في تشريعه للطلاق كسبيل ومخرج للزوجية في حياة لم يعد يطبقها ولا يقوى على الصبر عليها وليفتح المجال امام المرأة بل هو تكليف له باعائه ومشاقته التي لا تقوى عليها المرأة بحكم طبيعتها الرقيقة وانوثتها العاطفية وتكوينها الفطري .

هل طلب من المرأة ان تدفع مهرأ للرجل ؟ وهل كلفت بالنفقة على البيت ؟ وهل طلب منها ان تخرج في الحر والقر لكسب لقمة العيش ؟ وهل يلقاها في بيتها تحسنا لعفتها ضرر عليها ؟ الم يحميها الاسلام من كل هذا العناء حيث جعل ذلك من مسئولية الرجل ؟

فلو نظرت المرأة بعين الانصاف لوجدت ان الاسلام لم يعط الرجل مزية الا وطولب مقابلها بمسؤولية فالتأليب الذي ورث من ابيه ضعف ما ترث اخته ذلك لانه سيحمل مسؤولية المهر ونفقات بيت واطفال بينما اخته لن تكون مسئولة عن اي شيء

والنساء سيدفن اليها من زوجها ما تضيئه الى ما معها من نقود ونلاحظ بذلك ان ما اخذه الرجل من ميراث في نقصان وما تاخذه هي سيكون في زيادة فهل يكون بعد ذلك ظلم على المرأة لو اخذ الرجل من الميراث ضعفا ؟

تقول هذا الكلام تعبيرا عن وجهة نظر الاسلام وعن واقع حال المسلمين حيث بدأت تطلب المرأة بمساواة الرجل في الإنفاق كما تطلب في تجهيز البيت وتأثيفه .. والاسلام لم يامر بهذا .. ثم ان الاسلام لم يجعل الصلة الزوجية بين الرجل والمرأة قيديا يطوق عقهما طوال الحياة وانما جعل هذه الصلة الكريمة سبيلا للسعادة الزوجية وطريقا للنهضة فاني شيء يقف في وجه سعادة الزوجية وسرورها يجعل الحياة في وجه كل منهما سعيرا لا يطلق ومن هنا تعلم حكمة الاسلام في تشريعه للطلاق كسبيل ومخرج للزوجية في حياة لم يعد يطبقها ولا يقوى على الصبر عليها وليفتح المجال امام المرأة بل هو تكليف له باعائه ومشاقته التي لا تقوى عليها المرأة بحكم طبيعتها الرقيقة وانوثتها العاطفية وتكوينها الفطري .

هل طلب من المرأة ان تدفع مهرأ للرجل ؟ وهل كلفت بالنفقة على البيت ؟ وهل طلب منها ان تخرج في الحر والقر لكسب لقمة العيش ؟ وهل يلقاها في بيتها تحسنا لعفتها ضرر عليها ؟ الم يحميها الاسلام من كل هذا العناء حيث جعل ذلك من مسئولية الرجل ؟

فلو نظرت المرأة بعين الانصاف لوجدت ان الاسلام لم يعط الرجل مزية الا وطولب مقابلها بمسؤولية فالتأليب الذي ورث من ابيه ضعف ما ترث اخته ذلك لانه سيحمل مسؤولية المهر ونفقات بيت واطفال بينما اخته لن تكون مسئولة عن اي شيء

والنساء سيدفن اليها من زوجها ما تضيئه الى ما معها من نقود ونلاحظ بذلك ان ما اخذه الرجل من ميراث في نقصان وما تاخذه هي سيكون في زيادة فهل يكون بعد ذلك ظلم على المرأة لو اخذ الرجل من الميراث ضعفا ؟

تقول هذا الكلام تعبيرا عن وجهة نظر الاسلام وعن واقع حال المسلمين حيث بدأت تطلب المرأة بمساواة الرجل في الإنفاق كما تطلب في تجهيز البيت وتأثيفه .. والاسلام لم يامر بهذا .. ثم ان الاسلام لم يجعل الصلة الزوجية بين الرجل والمرأة قيديا يطوق عقهما طوال الحياة وانما جعل هذه الصلة الكريمة سبيلا للسعادة الزوجية وطريقا للنهضة فاني شيء يقف في وجه سعادة الزوجية وسرورها يجعل الحياة في وجه كل منهما سعيرا لا يطلق ومن هنا تعلم حكمة الاسلام في تشريعه للطلاق كسبيل ومخرج للزوجية في حياة لم يعد يطبقها ولا يقوى على الصبر عليها وليفتح المجال امام المرأة بل هو تكليف له باعائه ومشاقته التي لا تقوى عليها المرأة بحكم طبيعتها الرقيقة وانوثتها العاطفية وتكوينها الفطري .

هل طلب من المرأة ان تدفع مهرأ للرجل ؟ وهل كلفت بالنفقة على البيت ؟ وهل طلب منها ان تخرج في الحر والقر لكسب لقمة العيش ؟ وهل يلقاها في بيتها تحسنا لعفتها ضرر عليها ؟ الم يحميها الاسلام من كل هذا العناء حيث جعل ذلك من مسئولية الرجل ؟

فلو نظرت المرأة بعين الانصاف لوجدت ان الاسلام لم يعط الرجل مزية الا وطولب مقابلها بمسؤولية فالتأليب الذي ورث من ابيه ضعف ما ترث اخته ذلك لانه سيحمل مسؤولية المهر ونفقات بيت واطفال بينما اخته لن تكون مسئولة عن اي شيء

والنساء سيدفن اليها من زوجها ما تضيئه الى ما معها من نقود ونلاحظ بذلك ان ما اخذه الرجل من ميراث في نقصان وما تاخذه هي سيكون في زيادة فهل يكون بعد ذلك ظلم على المرأة لو اخذ الرجل من الميراث ضعفا ؟

تقول هذا الكلام تعبيرا عن وجهة نظر الاسلام وعن واقع حال المسلمين حيث بدأت تطلب المرأة بمساواة الرجل في الإنفاق كما تطلب في تجهيز البيت وتأثيفه .. والاسلام لم يامر بهذا .. ثم ان الاسلام لم يجعل الصلة الزوجية بين الرجل والمرأة قيديا يطوق عقهما طوال الحياة وانما جعل هذه الصلة الكريمة سبيلا للسعادة الزوجية وطريقا للنهضة فاني شيء يقف في وجه سعادة الزوجية وسرورها يجعل الحياة في وجه كل منهما سعيرا لا يطلق ومن هنا تعلم حكمة الاسلام في تشريعه للطلاق كسبيل ومخرج للزوجية في حياة لم يعد يطبقها ولا يقوى على الصبر عليها وليفتح المجال امام المرأة بل هو تكليف له باعائه ومشاقته التي لا تقوى عليها المرأة بحكم طبيعتها الرقيقة وانوثتها العاطفية وتكوينها الفطري .

هل طلب من المرأة ان تدفع مهرأ للرجل ؟ وهل كلفت بالنفقة على البيت ؟ وهل طلب منها ان تخرج في الحر والقر لكسب لقمة العيش ؟ وهل يلقاها في بيتها تحسنا لعفتها ضرر عليها ؟ الم يحميها الاسلام من كل هذا العناء حيث جعل ذلك من مسئولية الرجل ؟

فلو نظرت المرأة بعين الانصاف لوجدت ان الاسلام لم يعط الرجل مزية الا وطولب مقابلها بمسؤولية فالتأليب الذي ورث من ابيه ضعف ما ترث اخته ذلك لانه سيحمل مسؤولية المهر ونفقات بيت واطفال بينما اخته لن تكون مسئولة عن اي شيء

والنساء سيدفن اليها من زوجها ما تضيئه الى ما معها من نقود ونلاحظ بذلك ان ما اخذه الرجل من ميراث في نقصان وما تاخذه هي سيكون في زيادة فهل يكون بعد ذلك ظلم على المرأة لو اخذ الرجل من الميراث ضعفا ؟

تقول هذا الكلام تعبيرا عن وجهة نظر الاسلام وعن واقع حال المسلمين حيث بدأت تطلب المرأة بمساواة الرجل في الإنفاق كما تطلب في تجهيز البيت وتأثيفه .. والاسلام لم يامر بهذا .. ثم ان الاسلام لم يجعل الصلة الزوجية بين الرجل والمرأة قيديا يطوق عقهما طوال الحياة وانما جعل هذه الصلة الكريمة سبيلا للسعادة الزوجية وطريقا للنهضة فاني شيء يقف في وجه سعادة الزوجية وسرورها يجعل الحياة في وجه كل منهما سعيرا لا يطلق ومن هنا تعلم حكمة الاسلام في تشريعه للطلاق كسبيل ومخرج للزوجية في حياة لم يعد يطبقها ولا يقوى على الصبر عليها وليفتح المجال امام المرأة بل هو تكليف له باعائه ومشاقته التي لا تقوى عليها المرأة بحكم طبيعتها الرقيقة وانوثتها العاطفية وتكوينها الفطري .

هل طلب من المرأة ان تدفع مهرأ للرجل ؟ وهل كلفت بالنفقة على البيت ؟ وهل طلب منها ان تخرج في الحر والقر لكسب لقمة العيش ؟ وهل يلقاها في بيتها تحسنا لعفتها ضرر عليها ؟ الم يحميها الاسلام من كل هذا العناء حيث جعل ذلك من مسئولية الرجل ؟

فلو نظرت المرأة بعين الانصاف لوجدت ان الاسلام لم يعط الرجل مزية الا وطولب مقابلها بمسؤولية فالتأليب الذي ورث من ابيه ضعف ما ترث اخته ذلك لانه سيحمل مسؤولية المهر ونفقات بيت واطفال بينما اخته لن تكون مسئولة عن اي شيء

ماهي المحبة !!

ليست المحبة حب الدنيا او حب المصالح بين الناس او الحب الذي يحصل المحب على منفعة دينوية فهذا ليس حب فهو ينتمي بانتهاء المنفعة بينهما وكم من

صديق جميع افرق عن صديقه بانتهاء المنفعة بينهما وليس حب الزوج لزوجته وان كان لابد ان يكون هناك بين الزوج والزوجة لفة ومحبة وذلك لتكوين الاسرة وحب الاب لابنه وحب البنات لابيها ولكن هناك حب اعظم الا المحبة التي لو كانت في قلب كل واحد من الناس لكانت الدنيا لوحدت والراحة النفسية المتشوشة والهدوء والطمانينة ولهدأ علكك وتطمئن القلوب لتقف قليلا عند هذه الكلمة وتنمغن في قول الله عز وجل وهناك ايضا من القرآن الكريم ما يدل على ان المحبة ليست حب المال او حب الزوجة او حب الاخ او حب الابناء او حب العشيرة هو الذي يطمئن القلوب ويغني الهموم ويريح النفس من المعاناة الدنيوية وهي قوله تعالى ﴿ قل ان كان ابائكم وابنائكم واخوانكم وازواجكم وعشيرتكم واولا اقترضوها فاحسبوا انهم لا ينفكون من الله حتى ياتي الله بأمره والله لا يهدي القوم الفاسقين ﴾ صدق الله العظيم وحسب الله ما هو ابتغاء القرب اليه والتوسل اليه بالأعمال الصالحة وهو نعيم الابواب وبهجة النفوس وقرعة العيون واعلى نعيم الدنيا والاخرة وفتحي الله وابكم الى ما يحبه ويرضاه .

عيسى غرسان علي الغامدي
هيئة الاسر بالعرف والنهي عن الفكر
مدينة العمال

توجيهات بحوية

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : . لا يجرى ولد والدا الا ان يجده مملوكا فيتمته . (رواه مسلم)

الحديث الشريف يوضح لنا عظم حق الوالد ، وان الولد مهما ادى من حقوق في حاله واحدة هي ان يجد الابن ابيه رقيقا اي مملوكا لغيره فيتمته بجهده وكده . وبهذا وحده يستحق الجزاء الاول من الله تعالى ، وفي الحديث يتبين لنا وجوب البر بالوالدين ، وتحريم عقوبتهما ومعاملتها معاملة كريمة كما امر بذلك القرآن الكريم .

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

سبحات

بقلم / البلولة علي

لقد افلح ايما فلاح اولئك الذين يريدون امانة الحس، واذابة القيم الفاضلة في مجتمعات المسلمين، عندما اتخذوا شتى ضروب الحيل، وصنوف المكر، ولم يتبع رايهم كلال من ملل، فلم يقتنعوا بما جونا من ثمرات الذل طوق الامه، وشغل حركتها، حتى اصبحت رقما كسيرا لا قيمة له في الواقع، ولا زالت مساعيهم الخبيثة تزد من زادة بكل بريق من القول، ياخذ بالالاب، وكل نهج من الافعال تطيش معه سهام الفطرة، وقد كان ذلك تحت اسماء شتى منها : الفن ، التراث ، البحث العلمي، ومن وراء الوسائل وخلف السجف كانت الغايات الخبيثة والتوسع فيها يجري على قدم وساق . والداء - يا عيزي - مشخص ، والدواء موصوف ، لم ندع الادباء في كشفه ، فقد جف مداد المصلحين من تبيان ، ومداد

شركة أي سي سي للانشاءات المحدودة			
تعلن عن فقدان لوحات السيارات التالية :			
٧٠١٢١٢٦١	١٢ - مرسيدس	٧٠٣٨١٨٧	١ - تويوتا بك
٧٠١٢١٢٦٢	١٣ - مرسيدس	٧٠١٢١٢٦٣	٢ - تويوتا بك
٧٠١٢١٢٦٣	١٤ - مرسيدس	٧٠١٢١٢٦٤	٣ - تويوتا بك
٧٠١٢١٢٦٤	١٥ - مرسيدس	٧٠١٢١٢٦٥	٤ - تويوتا بك
٧٠١٢١٢٦٥	١٦ - مرسيدس	٧٠١٢١٢٦٦	٥ - تويوتا بك
٧٠١٢١٢٦٦	١٧ - مرسيدس	٧٠١٢١٢٦٧	٦ - تويوتا بك
٧٠١٢١٢٦٧	١٨ - مرسيدس	٧٠١٢١٢٦٨	٧ - تويوتا بك
٧٠١٢١٢٦٨	١٩ - مرسيدس	٧٠١٢١٢٦٩	٨ - تويوتا بك
٧٠١٢١٢٦٩	٢٠ - مرسيدس	٧٠١٢١٢٧٠	٩ - تويوتا بك
٧٠١٢١٢٧٠	٢١ - مرسيدس	٧٠١٢١٢٧١	١٠ - نيسان
٧٠١٢١٢٧١	٢٢ - مرسيدس	٧٠١٢١٢٧٢	١١ - جنس بك

نرجو ممن يعثر عليها تسليمها الى ادارة المرور مع الشكر

براعمتنا والضوء الذي يستوقفنا في عيونهم من خلال رأيهم فينا

تعدنا الحياة الكثير من الهبات والكثير من الأفكار التي نتوخى التحديد في معانيها وموامينها .. وكثيرا ما وقفنا وقفة تعقل وموضوعية لمناقشة مشاكل الكبار ومفهومهم .. ونسبنا في زحمة الأفكار الملقاة على بسط المناقشة هموم وقضايا براعنا الصغار .. ماذا عن أحلامهم ؟ رأيهم فينا نحن الكبار ؟ ان جاز لنا تسمية أنفسنا كبارا .. ماذا عن النواحي السلبية التي تنفرهم من يكبرونهم سنا والنواحي الايجابية الممتعة التي تنسج الخيوط السحرية لاغصان قلوبهم .. ودعونا مما نعتقد انه وسيلة للأخذ بأيديهم الى قمم النجاح او عقبات الخير لنرى ما يعتقدونه هم ونسمع رأيهم فينا ويدون قيود او سياج شائكة من خلال استقرار يقطن في التالي :

مالجانب التي تعجبك في الذين يكبرونك سنا والجوانب التي تنفرك منهم ؟ وهذا الاستفهام يختلف صياغته باختلاف سن الطفل وقرنته على الاستيعاب ..

في البداية التقينا بالطفل ايوب عديري الذي الجوكم الصف السلس الابن الثاني العمر ١٢ سنة يقول : يعجبني الهدوء في التفاهم والنقاش سواء كان هذا الهدوء من ابي او امي او استاذي .. واكثر عيدا في حالة الصراخ او الاسلوب الذي يأتي على صفة امر حتى ولو كان فيه مصلحي .. ولا اري بأسا في تطبيق النصائح الهادئة خصوصا انني احلم بان اناج من المرحلة الابتدائية لانتقل الى المرحلة المتوسطة وبعد ذلك اكمل تعليمي واصبح طبيباً .. ثم التقينا بالطفل محمد عبدالعزيز الحسين بعد ان اعجبني طرفة الثقة بالنفس التي تعبر نفس الطفل ايوب .. فقال يعجبني في الكبار حسن اخلاقهم ومساعدتنا في الانباء التي نحتاج اليها منهم .. ويعجبني ان يهتموا بنا ويدخلوا الفرح في قلوبنا عن طريق الزيارات والترفيه .. وينفروا الزعاج والصخب وعدم اعطاهم الحرية لنا واقتصر بذلك حرية الفكر والطفلة سهي محمد عبدالعزيز الحسين ذات الـ ١١ عثر ربيعا تتقن ان تصيح طيبة واندهلني من الطفلة سهي الاسلوب الرائع الذي تحدثت به دون ان احتاج الى صياغة اسلوب بالحي الذي تريد .. بل ان حديثها قلقة حرقا من شفتيها ..

اما الطفلة فاطمة يوسف سليس وعمرها سبع سنين في الصف الثاني الابتدائي لم تعبر عن الحب الا من خلال انها تقول احب الخروج مع امي .. وعن التي الذي يضيقها من الكبار اخذت تبتسم وتوحد بنظراتها في المكان واضعة اصبعها في فمها في براعة وتفكير طفولي عذب واجابت اخيرا : لاحب الضرب ولا الصراخ وهربت راضة وهي تضحك .. وانا ابتسم اعجبا : .. الطفل علي احمد شهاب يقول : احب الماما والببا واحب كل شيء منها .. انا ما الشيء الذي لاتبه منها .. انا احب كل شيء في ابي وامي واخوتي ..

حتى الصراخ ؟ نعم .. حتى الصراخ .. ونظرت الى قوله تعجب واخذني الدهول من كلام الطفل ذو الخمس سنين .. والتقينا بالطفلة ريم ناصر محمد انوسري وعمرها ست سنوات بالصف الاول الابتدائي .. احب ان يرسموا في اللوحات الخاصة بالدراسة واحب ان يلبي ابي رغباتي وطلباتي و.. احب الضرب وعدم تلبية رغبتي فهذا يعجبني وعن امينهم تقول اتمنى ان اصبح مديرة ..

اما الطفل توفيق يوسف سليس وعمره ٥ سنوات يقول ببراعة احب ان يسبحوا في بالعب والخروج .. وعن الشيء الذي يضيقه يول : لاحب ان يرسلوا احدا كنيا معي اذا ذهب لافراء اقراص من البقالة .. فلما اعرف الطريق لوحيد - وضحت لحي اثبات الذات لديه - وتوفيق يقنى ان يصبح مهندساً ..

واحب ان يعطيني بلبا فلوس كثيرة اشترى بها سيارة كبيرة وامشي في الشارع وانا اضغط على جرسها - بن - بن - وعن الاشياء التي لاتعجبه يقول : اكبر الصراخ واكره ان يضربني البلبا او الماما .. وحين سألته عما يفعله ان قاما ابويه بالصراخ - قل - اذا صرخ البلبا او الماما في وجهي فاني لاسمع كلامهما بل اعلوهم ..

وابتسم من جديد !! والطفلة دلال احمد عيل لفتت نظري بشقاوتها الطفولية وحركتها السريعة في تنقلها وعن الشيء الذي تحبه في الكبار وخصصت لها بالذكر انها لانها كانت بجوارها فاختت تهدي امها

برابل من القبلات السريعة ضحكت الام بسعادة وضحكت وانا في انتظار الاجابة واخيرا نطقت فقالت : احب ان تعطيني ماما الفلوس .. وعن الشيء الذي لايعجبها في الكبار تقول : لاحب جهادا .. وحينما قلت لها بان جهاد ليس شخصا كبيرا هو الاخ الذي يصغرها - وادركت ان قولها ليس عن استيعاب مربي سزالي وانا هي تقصد حب امها لاختيا جهاد - انها ماتزال طفلة ..

اما الطفل احمد محمد علي وعمره ٧ سنوات في الصف الاول الابتدائي يقول عن الجوانب الايجابية التي تحبه في الكبار : احب .. احب .. وكانه يبحث عن جواب مركز - احب ان يسمعوا اذا تحدثنا وان يعاملونا الكبار ويدعوني اشترى مستلزمات البيت مثل اخي الكبير وان يدعونا نذهب الى البحر لكي نستحم ونلعب فانا احب البحر كثير جدا ..

وما الذي لايعجبك يا احمد في الكبار : لايعجبني الصراخ ولا الحديث بصوت عال لان الصوت العالي يزعجني ويعبني اهرب .. لايد ان يحدوثوا بهوء لكي نسمع كلامهم ولاتتضايق .. ولايعجبني الضرب وخصوصا امام الناس .. فهذا يجلني ..

وقفة مع نظرة نفسية : وختاما لجولة هذه اللقاءات في عقول ومفاهيم اطفالنا وبراعتهم ورويتهم الخاصة التي يتأخض بالبحث هنية السنان - اخصائية علم النفس - وسألنا السؤال التالي : بصفتك اخصائية في علم النفس فما الجوانب الايجابية التي تجعل الطفل يحب من خلاها من يكبرونه سنا وما الجوانب السلبية التي تنفرهم منهم - راك -

فقلت : الطفل في هذه المرحلة يكون شديد الانفعال ومرهف الحس بصورة كبيرة .. ولعل اكبر او اكثر شه منظر للطفل من يكبرونه سنا وخصوصا ابويه هو عقاب الطفل امام الآخرين وعيب حريته وحرمانه من الاشياء المحببة اليه مثل الخروج معه او اللعب .. وعدم تشجيعه اذا قام بعمل جيد .. ثم ان افعال الطفل اذا ارتكب خطا او استخدم اسلوب العناد فله يثار الى درجة انه يكره ابويه .. اما من ناحية النواحي الايجابية التي تجعل الطفل يتعلق بالكبار من حوله وخصوصا المقرين له الذين يحترمون رأي الطفل وتقديره وتشجيعه واعطائه الاهمية كقدر في الاسرة له وجوده ومكانته الاجتماعية .. من اهم العوامل في كسب الطفل الى جانب الابوين او من يكبرونه سنا ..

عصارة فكر طفولي : وفقت كثيرا وانا اتأمل السطور التي نقلتها عن شفاه اطفالنا لاستخلص صورة موحدة من معانيهم استرجعت في مخيلتي اصدااء الاحاديث التي تلاقيتها عبر تفوهاتهم .. فلم اجد صورة اكبر وضوحا في الاشياء المحببة الى نفوسهم من قبل الكبار الا التفهم والمعاملة الحسنة .. ولا صورة اكبر وضوحا من الاشياء التي تنفرهم من الكبار الا

الضرب والصراخ .. فلماذا لانقف وقفة تعقل وموضوعية لهمومهم وازراءهم فينا .. ونحاول قدر الامكان التعديل في معاملتنا حسب ما يرغبون .. سنكسبهم بذلك سنحركهم كما نشاء .. حسب اعترافهم انفسهم - فقط بدون صراخ او ضرب .. ثم بعد ذلك نقول : هم عمر الورود .. هم امم الغد .. هم فراشات تطرقنا وصناديد تستوقفنا بتعجب واعجاب واحيانا حيرة يرافقها اضطراب .. هم قتل كل شيء اسرار صغيرة في دقائق هذا اللون الكبير .. ومعان رفيعة من معان الخير والظفر والنهاء .. هم قبل وبعد نظرة سنستشف من خلالها مراهيل الحباية ممتعة وموشاة بالبراءة والجمال .. هم اطفالنا ان شئنا هذا ام ابينا .. هم يتعدان .. لاعصار ارواحنا .. وتواحي الضعف في نفوسنا وجوانب القوة في شخصياتنا ومواطن الخير في نوايانا وتصرفاتنا فلا اقل من ان نقف هنية مع انفسنا من خلال رؤية اطفالنا لاشخاصنا ورأيهم فينا عبر مراهيم المتسلسل من خلال ضوء الفطرة المسماة في هياكلهم المبرزة بآيات الجمال والظفر والنقاء ..



خلود حسن نقي
العمر ٤ سنوات
الهواية : جمع الورود
ومشاهدة الرسوم المتحركة

دعاء عبيد الله عيل
العمر : سنتان
الهواية : الرسوم المتحركة

محمد خالد نصر الله
٥ شهور
يحب بابا وماما ..



خلود عبدالوهاب بوسبيب
العمر ستة



هادي سعيد الشويخان
العمر : سنتان ونصف يحب بابا وماما



حسين عبدالله جاسم عيل
العمر : ٩ شهور
يتمنى عودة بابا من السفر



انضم الى نادي الأطفال
عصفور جديد من عصافير الجنة اسمه فهد سلطان المعشوق .. قبل شهر احتفل رمز البراءة فهد بمرور سنة على قدومه كضيف عزيز على هذه الدنيا .. هوايته كرة القدم التي لا يتركها الا عند نومه امينته طيب ..

الأجهاض المتكرر وعلاجه

التي تشكو من اجهاض متكرر هو ان تعرض نفسها على طبيب مختص وذلك لاجراء بعض الفحوص والتي قد تساعد على تحديد سبب اجهاض عند بعض السيدات وبالتالي يمكن وضع خطة للعلاج والوقاية اثناء الحمل القادم .

٢ - لا اعتقد ان هناك اي دليل على ان الوراثة لها دور في اجهاض بمعنى انه اذا كانت الام تجهض فان ابنتها ستترث هذه الصفة منها كما ان اختلاف فصائل الدم وبالأخص ما يسمى بعامل ريسيس تعتبر احد اسباب اجهاض المتكرر .

٤ - ما يسمى الابور المثبتة للحمل لاجل اعطائها كعلاج للاجهاض المتكرر اذا ان كثيرا من الابحاث والدراسات اثبتت انها لاتقلل نسبة اجهاض عند اعطائها بالاضافة الى احتمال الاضرار الجانبية والتي قد تعرض الجنين للضرر . اما بالنسبة للعلاج الحديث فيتوقف على سبب اجهاض ان يمكن تحديده كما ان يكون السبب هو اتساع عنق الرحم فتوضع رزمة حول عنق الرحم او يكون السبب اي نوع من انواع الالتصاقات او سكري الدم فعلاج الحالة المرضية مهم لمنع حدوث اجهاضات اخرى .

٥ - الاضرار الناتجة من اجهاض السبب قد تكون مباشرة وهي النزيف والالتصاقات التي قد تتجم عن اجهاض في الرحم او انابيب فالوب وقد تكون الاضرار غير مباشرة مثل تضرر بطانة الرحم والتي قد تكون السبب في عدم حدوث حمل قادم ..

وتفسر اوضح بخصوص اجهاض المتكرر سألنا الدكتورة فوزية عبدالقادر : دكتورة نساء وولادة في مستشفى الولادة والاطفال بالمحامي بعض الاسئلة :

١ - ماهي اسباب اجهاض المتكرر ؟

٢ - هل هناك نصائح او ارشادات للمرأة التي تشكو من اجهاض المتكرر ؟

٣ - هل اجهاض المتكرر يخل في الامراض الوراثية او يشابه فصيلة دم الزوجين لها تأثير على اجهاض ؟

٤ - المرأة التي تشكو من ذلك هل تتحكي باخذ الابور المثبتة للجنين وراحة تامة او هناك علاج طبي حديث يتبعه الطبيب في مثل هذه الحالات .

٥ - هل هناك مضار على المرأة من كثرة اجهاض ؟

فاجبت الدكتورة فوزية على ذلك فقالت : -

١ - تعريف اجهاض المتكرر .. هو تعرض السيدة للاجهاض ثلاث مرات متتالية او اكثر اما بالنسبة للاسباب فاذا كان

الاجهاض يحدث قبل نهاية الشهر الثالث فالاسباب كثيرة منها

١ - عيوب في الجنين المختلف

٢ - عيوب في المشيمة تؤدي الى فشل عملها

٣ - امراض بالام كالسكري . والضغط والالتصاقات الفيربوسية او الزهرية او التوكريلاز موزيس

٤ - ما يسمى الابور المثبتة للحمل لاجل اعطائها كعلاج للاجهاض المتكرر اذا ان كثيرا من الابحاث والدراسات اثبتت انها لاتقلل نسبة اجهاض عند اعطائها بالاضافة الى احتمال الاضرار الجانبية والتي قد تعرض الجنين للضرر . اما بالنسبة للعلاج الحديث فيتوقف على سبب اجهاض ان يمكن تحديده كما ان يكون السبب هو اتساع عنق الرحم فتوضع رزمة حول عنق الرحم او يكون السبب اي نوع من انواع الالتصاقات او سكري الدم فعلاج الحالة المرضية مهم لمنع حدوث اجهاضات اخرى .

اعلان منافسات حكومية

رقم اعلان	جهة اعلان	اسم المناقصة	تاريخ اعلان	تاريخ انتهاء	ملاحظات
١٩١٩/١٠	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/١١	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/١٢	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/١٣	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/١٤	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/١٥	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/١٦	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/١٧	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/١٨	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/١٩	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/٢٠	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/٢١	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/٢٢	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/٢٣	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/٢٤	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/٢٥	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/٢٦	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/٢٧	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/٢٨	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/٢٩	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال
١٩١٩/٣٠	جدة لك سعود	مكة بطي السمان التجارة العامة	١١/٩/١٤٠٧	١١/٩/١٤٠٧	١٠٠ ريال

فصل في

إعداد محمد عبد الرحمن

لماذا التعصب؟



محمد المرزوق • جاسم ياقوت • صديق جمال الليل • عبدالله القلندي

... أقر واعترف أنني مشجع متعصب وليس لدي أمنية أخرى في هذه الحياة سوى أن يكون فريقى هو الفائز دائما .. تعرضت لمشاكل كثيرة مع زملائي في العمل وتعرضت للفصل أكثر من مرة بسبب المناقشات الحادة والمشاكرات المستمرة .. تعصبى لفريقي حول حياتي الزوجية إلى جحيم لا يطاق .. وتشتعل بجدّة إذا انهزمنا .. أن التعصب أمر مضر ويوقع صاحبه في مشاكل كثيرة .. وأنا أعرف مضاره جيدا ولكن للأسف لم أستطع التخلص منه .. أنه هواية مزعجة ..

التوقيع : مشجع متعصب

التعصب يهيمى اللسان عن الحقيقة ويهدد من الحكم النزيه في موقف

... أمام هذا الاعتراف الصريح والمدمر لامتلاك إلا نقر وتعترف بأن هناك تعصب ولو بدرجات متفاوتة .. ولكن لا يمكن بأي حال من الأحوال مقارنته بما هو موجود في الملاعب الأوروبية أو أمريكا الجنوبية أو في بعض البلاد العربية والأفريقية .. وفي اعتقادي الشخصي أن هذا التعصب متعصب الأسباب ومتنوع الأسباب .. فليس الوعى وحده مثلا هو المسئول عنه ولو أنه محور أساسي في وجود التعصب .. وفي رأيي أن هناك عوامل كثيرة متشابكة تؤدي إلى هذا التعصب أو إلى هذا الجنون .. الروح الرياضية العالية جميلة نسجها كثيرا حتى بين المتحاربين والمقاتلين وبين المفوضين السياسيين ومن باب أولى أن تمثل في الوسط الرياضي .. أهداف الرياضة كما يصرها الجميع سامية .. وراقية وأسياسها تربوية الشباب وتنمية مواهبهم بقصوة التي تحافظ على طهر ونقاء المجتمع .. ولما تقدم كانت هذه القضية التي نطرحها اليوم علنا نساهم في عودة الوعى إلى الفئات المتعصبة ونزيع الكثير من المفاهيم الخاطئة في هذا المجال ..

... من الميدان أخذنا كل الإفكار التي تعالج القضية واشترطنا كافة الإطراف المعنية بالامر .. المسئولين بالرئاسة العامة .. المشجعين الإداري - لاعبين - حكم - ملحق رياضي - إخصائي اجتماعي - إعلامي - مدير شرطة - مدرب .. واستطعنا أن نخرج بتصوير شامل للقضية



عبدالله الخالدي • فيصل زيد

... الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب وللتنشيط الشريفة وأحد الرياضيين الذين لم يرسوا وعملوا في هذا المجال الحيوي يؤكد أن التعصب ظاهرة سيئة أينما كانت .. لأن التعصب يعنى أن لا يرى الإنسان الحقيقة وإنما يرى اقتناعه فقط .. والتعصب لا يخدم الرياضة ولا الحياة .. والاعتراف يجب أن يكون منطقيا وهذا لا يمنع أن يحب الرياضي ناديه ويشجعه

ويضيف قائلا : التعصب موجود في أوساط معينة تشج بهذا المفهوم وتزداد يوما بعد يوم ولكن كظاهرة عامة قلت بسبب ازدياد الوعى وأصبح الكثيرون يشفقون على التفكير فيها ولكنها لا تزال موجودة لدى البعض الذين يرون أن انتميتهم هي الأولى وإذا سألته عن نادي معين يقولون : أعوذ بالله ..

... ويقارن مدير مكتب الرئاسة بين التعصب الموجود في الملاعب السعودية والملاعب العالمية قائلا : هناك شعوب معروفة بالحمق والطيش مثلا البرازيل معروفة بالتعصب ومهم الوحيد هو الكرة والكثرة ويجدونها ويتعصبون لها .. شعب اليونان أيضا متعصب وسوء في معاملة الحكم والفريق الأخرى .. أيضا الشعب الإيطالي لديه نوع من التعصب ولانسي الكرة الإنجليزية ومشاكلها وتعصب شعبها الكبير ..

... والتعصب ينحصر دائما في طبقات معينة في أوساط العامة الذين لا يمتثلون الرياضة ترفيه واستمتاع ومناسبة شريفة ولذلك نجد أن التعصب يأتي لكي يصرخ ويصيح ليحقق فريقه الفوز في الوقت الذي لا يرى فيه كيف يلعب فريقه ويعطي ظهري للمباراة ويصق طوال وقت المباراة وهذا مثل أنسان ينسى نفسه تماما .. وهؤلاء الأشخاص يجنون في هذه الوسيلة ما يملأ فراغهم ويعضهم لهم مصلحة مادية .. وهؤلاء الأفراد يستغلون بقلبيته عليه وشحن مشاعره في حب شعار معين ويترتب لديه هذا التعصب فيصبح أسلوب الإرادة

ولأسف فإن بعض الإعلام يركي هذه الروح لدى الناس ولا يفسحون أبدا وخاصة إذا التفتل فريقان لا ينفصلوا ويكون مجلداً ولا ينطق بما رآه وشاهدوه وليس كل شيء وليس ثوب التعصب فيكتب من الزاوية التي يهضم حق الفريق الآخر وتبرير أخطاء فريقه .. وهناك البعض العال الذين على أيديهم تحول عدد كبير من المتعصبين إلى مشجعين واقعيين ..

هذا الحكم فر موجود في ملاعبنا

ويشير الاستاذ عبدالله فرج إلى أخطاء الحكم ودورها في تزكية التعصب بقوله ... الحكم بشر وهو مسئولون وصاحب المسؤولية من النادر أن يحكم على نفسه بالفشل ولا يمكن أن يتحيز لناد معين خوفا من الفشل لكنه يضع نصب عينيه النجاح للخروج بالمباراة بشكل نظيف ومرضى لدى الناس .. والمعروف أن الحكم الناجح هو الذي يتسلطون في معاملة اللاعبين ومن النادر وجود الحكم الذي يتحيز والحكم غير الموجودين يتلقا في ملاعبنا هم حكم الرشوة .. الحكم يمكن أن يخطئ وهناك مراقبون وضيم والألاف الذين يشاهدونه

... أما بالنسبة للاعبين فلما اعتبر تصرفات اللاعبين أو المدربين أو الإداريين على الحكم أو زميليه جهلا وحماة ومربوده أساسا الخسران بالمرء المظفر .. وانتهامه بأن لاختلافي وجرمته من اللعب .. وخسارة فريقه .. فهل هذا اللاعب يميل أن يكتب عليه أنه أنسان غير أخلاقي ويحرم من اللعب ويحرم فريقه من عطائه أما إذا تصرف المدرب مثل اللاعب فيكون أكثر حماقة لأنه في موضع لا يبرر تصرفه

... لا يمنع أن يستفيد من المدرسة كما أن هناك لاعبين لم يدخلوا مدارس ولكنهم جديون وخلاقون ..

... أما المقدم حميد العرابي مدير شرطة منطقة الدمام فيقول أن رايه في التعصب الرياضي كموطن وكمسئول : كموطن أرى أن التعصب الرياضي موجود ولا أحد ينكره ولا يحظ ذلك وليس هذا قصرا على ملاعبنا بل أنه موجود أيضا في معظم ملاعب العالم إلا أن التعصب في نظري يجب أن لا يعتدى حدود تشجيع النادي أو المنتخب الوطني وأن لا يمتد ذلك إلى خارج الملعب ومن الواجب أن لا تحمل هوم الملعب أي خارجه لتؤثر في العلاقة بين جمهور اللاعبين

... ويواصل المقدم العرابي حديثه عن التعصب وأسبابه قائلا : الصحافة هي إحدى الأسباب التي تؤدي إلى الشحن النفسي وزيادة التعصب بين جماهير الأندية وكان الواجب أن تراعى دورها التوجيهي وأن تتولى توعية الجمهور لحد من تلك الظاهرة

... أما اللاعبين فاعتقد أنهم يتحلون بروح رياضية عالية وحدث منذ مدة ليست قصيرة أنه تم إيقاف لاعبين تسبوا في حدوث فوضى في الملعب وفوجئت بأن من جاء يسأل عنهم ويطلب إنهاء مشكلتهم كانوا لاعبين في الفريق المنافس .. وكان ذلك وقع طيب في نفسي جعلني اتأكد أن التعصب قد لا يكون موجودا بين اللاعبين وإنما هي أشياء تغفل من لخيرين ياقصون بها الأثره .. ويشير المقدم العرابي إلى أنه رغم وضوح ظاهرة التعصب بين الجمهور إلا أنها في المنطقة الشرقية لم تتحول إلى حدوث أعمال عنيفة ومناخية لإهداف الرياضة وعاداتنا الأمر الذي يجعلنا ننفي على جمهور المنطقة الشرقية وروحه الرياضية العالية وتنتمي أن يستمر في ذلك وأن يستمر التعاون بيننا

... وللأسف محمد المرزوق رئيس الشؤون الرياضية بمكتب الرئاسة والحكم الدولي المتقاعد رأي واضح في مسألة التعصب حيث يقول : التعصب لا يخدم الرياضة سواء على المستوى العام أو مستوى النادي الذي يشجعه المتعصب لأنه أثناء تعصبه أن يقول الحقيقة التي حدث داخل الملعب وهذا يعكس على مستوى الرياضة نفسها .. ولأنه أن التعصب الأعمى غير مفيد إطلاقا للرياضة وللشخص نفسه وقد يؤدي إلى خلق مشاكل لنفسه ولغديه .. ومن خلال معيشتي للرياضة منذ عام ١٣٨٨هـ ومقارنته بوقتنا الحالي أجد أن هناك فرقا كبيرا حيث بدا التشجيع العشوائي والتعصب الأعمى ينتهي ويتلاشى في ملاعبنا ولا يعني أنه انتهى بل هو موجود وخاصة في بعض المناطق .. أن جمهور النادي الذي يصب جام غصبه على الحكم وخاصة إذا كان فريقه مهزوما مبدعا الحقيقة والواقع وينسى ضعف فريقه وعدم توفيق خطط مربيه

... لا أننا بالمقارنة مع التعصب الموجود في أوروبا سجد أننا في مستوى طيب ولا توجد أية مقارنة وهذا علنا أن عاداتنا وتقاليدينا في مجتمعاتنا بصفة عامة كملكة وكخليج وكولة عربية للفحضر عدة مباريات

في لندن والأرجنتين وأستراليا ورايت بعيني مستوى التعصب ونجد أنه على وضعنا والذي لم تصل إلى مستوى التعصب الذي شاهدته هناك فصدق الله أننا بخير على تعصبنا

والقولي أيضا متعصب ؟

وينكر الاستاذ محمد المرزوق بعض نماذج التعصب من خلال مشاهداته العامة قائلا : أنكر في عام ١٣٨٢هـ كانت هناك مباراة بين الاتفاق والنهضة على ملعب مكتوف وكان أحد مؤسسي نادي النهضة وهو مبارك بومجيد يشجع النهضة بشدة ويفرك رجله على الأرض وكانت النهضة مغلوبة ٤ - ١ صفر وتحت رحله قطع من زجاج وشكل رجله ولم يعلم إلا بعد انتهاء المباراة فقل إلى المستشفى

... كذلك والذي لديها ضغط وسكري ويوم أن يهزم الاتفاق أو المنتخب الوطني ذهاب بها إلى المستشفى وهي متعصبة جدا وعمرها فوق الستين وتتابع جميع مباريات الاتفاق والمنتخب بكل دقة من خلال الراديو والتلفزيون ..

وعن دور الإعلام يقول : الإعلام الرياضي جيد في بلادنا لكن مع الأسف يوجد إعلاميون متعصبون لأنيتهم أكثرهم اللازم ما يزيده لنا المشاكل نتيجة الشحن الزائد وينعكس على مستوى الفريق فلما أن يهزم أو أنارة المشاكل لذا يجب الابتعاد عن الشحن الزائد الذي لا يخدم الرياضة ولا الرياضيين

... أما النادي فيجب أن يعمل على توعية جمهوره بواسطة الصحف والمحاضرات وعن طريق مدرسين والفتاوى على إدارة النادي .. وأنا لآراء أقر وأعترف بأن بعض مشاكل اللاعبين تأتي عن طريق المدرب الذي لا يمتك أصعبه أثناء سير المباراة وينعكس ذلك على اللاعبين والإداريين والجمهور ومع هذا فجمهور أقل تعصبا من الإداريين

... يؤكد الاستاذ جاسم ياقوت مدير فرع الإعلام الخارجي ونائب رئيس نادي القاسمية أن هناك تعصبا وتعصبا أعمى في ملاعبنا وفي أكثر الأندية .. وهذا التعصب يجعل المسئول أخيرا يقد قوته على إعطاء الحقيقة

ويضيف قائلا : أنا اعتبر التعصب ظاهرة خطيرة وغير صحية في ملاعبنا وخاصة من المسئولين في الأندية عن الفرق الرياضية وقد يترك التعصب أو الانفعال آثارا عكسية على الفريق نفسه لأن المسئول يفقد السيطرة على التوجيه أو التوجيه موقف معين نتيجة لتعصبه حيث أن أغلب الأمور تتطلب هدوء الأعصاب وضبط النفس لاتخاذ الرأي المنسب والنظرة البعيدة ودراسة الأوضاع .. وكثيرا ما خسرت الأندية الانتاج والقيادات نتيجة تعصب موقف أو رأي معين ..

ونحن كإداريات مسئولة يجب أن لا ننقاد تجاه التعصب أو عقلية القطيع بل يجب علينا أن نلتزم بالهدوء ونصدر القرارات المناسبة بعد دراسة القضية

... وعن دور النادي في توعية جمهوره يقول : تقع على النادي مسؤولية كبيرة في توجيه جماهيره لكن المشكلة الأساسية أن جمهور النادي يتواجد في المدرج فقط ومن الصعب على مسئول النادي توجيه الجمهور لأنه مشجع وعلاقة له بالنادي وهذا لا يعني أن يتخلل المسئول عن

دوره في توجيه الجمهور وتقديم النصائح والإرشاد لرفع المستوى الرياضي وذلك بالتعاون مع وسائل الإعلام المختلفة على أسس أن الرياضة لم تجعل للتعصب الجمهور أو الإداري .. والحكم أنسان يبذل أصرى والتفكير واشغال الفراغ وفق تنظيم معين وأهداف سلبية وضعتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

لماذا لا تعصيه الحكم ؟

وحول دور الحكم في رفع حدة التعصب يشير الاستاذ ياقوت أن الحكم رجل مجتهد وكل أنسان يخطئ والحكم معرض للخطأ كما يخطئ اللاعب أو الجمهور أو الإداري .. والحكم أنسان يبذل أصرى جهده في السيطرة على المباراة ويجب أن لا تتورط وتنفعل تجاه أو موقف معين حيث تلاحظ أن اللاعب يتنرفز ويتنرفز الجمهور ويعكس يجب أن يكون لدينا أسلوب السماع والأخذ والعطاء وبدون هذه الأمور لن نتجح أو نتطور

أسلوب الصحافة الصحراء

... ويتناول الاستاذ ياقوت مشكلة تعصب الإعلام الرياضي والصحافة الرياضية بشكل خاص قائلا : مهمة الصحافة العامة واجب أن يطبقها ما تعنيه هذه الكلمة .. الصحفي أنسان مسئول والناس يقرأون كل ما يكتبه ولذلك يجب مراعاة الدقة في الوصف والخبر ويتبع من الأساليب المنيعة والتشويش وهي أساليب خفية علينا وعلى عاداتنا وتقاليدينا وطحننا وتعلمنا الصحافة الصغراء في العالم حيث تلجأ إلى أسلوب الأثرة والتشويش والبلغة في الخبر في الحدث وهذا الأسلوب مرفوض ويجب على صحافتنا أن يلتزم بالواقعية والهدوء وتوجيه الإداريين واللاعبين والجمهور

في ملاعبنا لآخرة

... الاستاذ صديق جمال الليل مدير فرع الإعلام والنقطة والمعلق الرياضي ورئيس القسم الرياضي باليوم سابقا يقول عن ظاهرة التعصب وخاصة في مجال الإعلام الرياضي :

أي أنسان يعمل في جهاز إعلامي أو مسئول على أي مراقب إعلامي لا يمكن أن يكون متعصبا .. وكذلك الحكم لا يمكن أن يكون متحيزا لأنه في مركز حساس وكذلك الصحافة .. صحيح هناك أثاره في بعض وسائل الإعلام ولكن لتصل إلى التعصب .. عادة يأتي التعصب من الجماهير وخاصة غير المتعلمة ويبدأ بمشكلات قبل المباراة وتصل هذه المشكلات إلى الصحافة فتتبعها وتبرزها فتتفكس على الجماهير الرياضية عامة وتسعى إلى الأثرة

... ولأنك أن هناك تعصب وهذا التعصب أقل من التعصب الموجود في جميع أنحاء العالم سواء عربية أو دولية لأن المملكة تحتل بكمهده والإستقرار والأمن وهذا انعكس على سلوك الجماهير واللاعبين .. كلنا يرى ويسمع عن المشكلات في بعض الدول والحدوث ولا تسمى حادثة بلجيكا التي تولى فيها وأصيب أكثر من مئة شخص

... ويذكر الاستاذ صديق حادثة تعصب وقعت قبل أيام



مختارات من أعمال الفنانين الخليجيين :

خطوة رائدة يؤمل تطويرها



● محمد يوسف ●



● عبد الرحمن الرشيد ●



● عبد الحادي حماد ●

في خطوة رائدة جمعت معظم فنانين دول الخليج العربية اصدر مكتب التربية العربي لدول الخليج كتاباً تشكيميا بمثابة دليل ومرجع لا يمكن الاستغناء عنه لدى الكلية عن الحركة التشكيلية في منطقة الخليج العربي.

الكتاب ضم أعمال فنانين سبع دول هي الامارات العربية المتحدة، البحرين، المملكة العربية السعودية، العراق، سلطنة عمان، قطر، الكويت.

ويأتي الكتاب كما جاء في كلمة السيد محمد احمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج، انطلاقاً من اهداف المكاتب الثقافية والفنية والتربوية وللنهوض بها في هذا الجزء الهام من وطننا العربي الكبير.

وكان ضمن الكلمة ان ما اعتمدت عليه (ادارة الثقافة التي اشرقت على اعداده وتصحيحه واخراجها) من معلومات كان من بعض جمعيات الفنون ومن الجهات المسؤولة عن الثقافة والفنون في الدول العربية الخليجية السبع.

ويلاحظ انه مع الاهتمام والدقة في تنفيذ وتقديم هذا العمل الكبير الا ان هناك ملاحظات هامة يأتي في مقدمتها اغفال بعض الاسماء

فنون

مختارة

اعداد : عبد الرحمن الرشيد

متابعات

البقاء للأفضل ..

عند تقييمنا لعطاء الفنان التشكيلي وخاصة المحلي فان ذلك يرتبط غالباً باستمراريته في الاهتمام بتجربته الخاصة ومحاولة متابعة ذلك حتى الوصول الى نقطة تميزه وتميز تجربته.

ولكن ما يحدث غالباً هو ان البعض من الفنانين يسعون وفي فترة زمنية معينة للتعبير عما في انفسهم، ولاي سبب يبتعدون فجأة عن العطاء التشكيلي دون ان يواكب تلك التجربة اي اهتمام او تواصل.

ومن ذلك نرى اختفاء العديد من الاسماء الفنية التي قد تظهر في فترة زمنية معينة ثم تختفي هناك اسباب اخرى لذلك الاختفاء منها ان ما يقدمه بعض الفنانين ليس الا مجرد اعمال كان يقدمها خلال تجربته الدراسية في الخارج مثلاً ثم يعرضها بعد عودته للبلاد حتى تستهلك ولا يستلحق ان يقدم بعدها اي شيء ليلقى ربهين تلك المجموعة البسيطة من الاعمال، اضافة الى اختفاء بعض الاسماء دوران بعض الفنانين في مكانهم وعدم قدرتهم على مواكبة النمو الذي يخطوهم غيرهم من الفنانين فيبقون في امكانهم يراوون بل ويتراجعون حتى ينهتوا، اضافة الى ان هناك فئة تسعى للشهرة وعندما لاتجد ذلك فهي تختفي بسرعة مثلما ظهرت بسرعة.

[الفن السعودي كان هناك]

في بغداد (مدينة السلام) وعاصمة الرشيد يلتقي اكبر تجمع فني تشكيلي في مهرجان الفنون التشكيلية الذي يشارك فيه عدد كبير من فنانين العالم ..

الفن التشكيلي السعودي ببعض فنانيه كان هناك .. الفنان فيصل سمرة والفنانة منيرة موصلي حملتا اعمالهما الى بغداد .. وحملتا معها ايضا تعريفا عن الحركة المحلية بصورتها الشابة الناضجة لتلق في مصاف العطاءات الادبائية الاخرى.

اخبار بغداد تقول ان جائزة كبرى وصفت بانها من اكبر الجوائز العالمية تمنح كجائزة اولى.

هذا الاهتمام ليس غريباً على بلد الحضارات هذا البلد الذي انجب جواد سليم وفائق حسن ويدر السياب وعبد الوهاب البياتي وشاكر حسن آل سعيد وغيرهم كثيرين.

[صفية بن زقر]

هي واحدة من الفنانات اللاتي واكبن تطوير الحركة التشكيلية المحلية ونشأتها اعمالها ذات مزية خاصة، مليئة بالقوة والبساطة والقدرة على طرح افكارها بدون زخارف ومكياج زائف، هي عندما تنقل لنا مواضيع ما زال بعضها ومازال اخر منها فان قدراتها قد تعدت الى ان تكون لنفسها لستها الخاصة والمميزة.

يلحظ ان (صفية) غائبة بشكل واضح عن الساحة المحلية والمشاركات الجماعية.

[التصوير بالزوم]

برنامج زوم ان التلفزيوني والذي تبثه بالانجليزية المحطة التلفزيونية الثانية يهتم في حلقاته بتسليط الضوء على بعض الاماكن الاثرية.. ويلاحظ ان التصوير يأتي في الغالب عمومياً لايركز على القصصيات ..

في حلقة سجلت او صورت في تاروت ودارين والقليف كان من الافضل تركيز المصور على كثير من النقوش والزخارف والخطوط الموجودة في الجدران والابواب والعملة .. لكن المصور والمخرج اكتفيا بتصوير المناظر الخارجية عن بعد لايبضغ اي شيء مما كان واجباً التأكيد عليه.

[٣٣ وليس ٢٠]

خبر نقلته مجلة الشرق ٢٠ لوحة في معرض الرياض بباريس اثار المشرق على الجناح التشكيلي الفنان سعد العبيد لان الخبر كما قال ليس دقيقاً .. وكان من المفروض الرجوع له .. يذكر ان عدد المشاركين ٣٣ فناناً وفنانة بينهم ستة يشاركون لأول مرة في معرض الرياض بباريس.

المحرر



التطوير اعتماداً آخر من مكتب التربية الذي يدر هذا المشروع اولى البذرات الطيبة في سبيل جمع فنانين هذه المنطقة الحيوية والهامة من العالم والتي يحكي تاريخها لمجداً عظيمة وكانت موقفاً لاهم الحضارات الانسانية.

منطقة الخليج فانه قد يكون بالامكان تطوير ذلك الى دراسة اكبر للتوجهات والاتجاهات الفنية لدى الفنانين من الدول التابعة لمكتب التربية ومدى التأثير بالاتجاهات الغربية ومحاولة الفنان العربي في منطقة الخليج بتوظيف تراثه وطرح قضايا مجتمعاته وطرقها بدراسة موسعة. ونأمل ان يأخذ هذا

بكر شیخون ..

الاقربون اولى ..

الفنان بكر شیخون واحد من الفنانين التشكيليين المميزين .. يتمتع شیخون بدمائة خلفه مما جعله محبوباً بين جميع زملائه على كافة توجهاتهم واراتهم الا ان آراءه تأتي في غالبيتها صريحة .. ومجاملة في أحيان أخرى.

شیخون كان قد وعد بالاجابة على اسئلة وجهتها له الصفحة من فترة طويلة ومع متابعتنا ذلك الا اننا لم نلق شيئاً من للجواب ؟

في الزميلة صوت وصورة جريدة عكاظ التقط الزميل النشط علي فقيده شیخون وأجرى معه حواراً لم يخل من الصراحة، فالوضع التشكيلي الذي يعيشه الشيخون وصفه بالمرض.. وتتمنى ان يشفى الوسط من ذلك .. والا يطول هذا المرض.

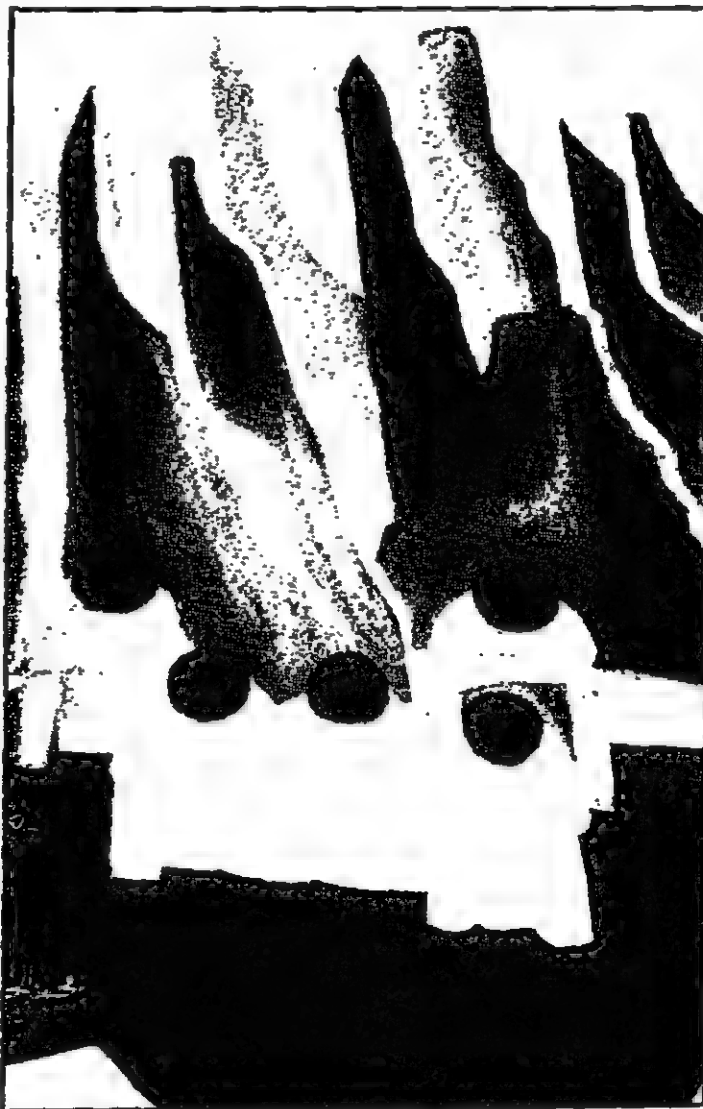
الاسبقية في ان تجوز عكاظ على آراء الزميل ينطبق عليها قول « الاقربون اولى .. ماذا يقول ابو غفران.

ادارة النشر والطبوعات قدمت بخطاب انيق نسخة لكل فنان (قمت اعماله في الكتاب) كهدية. وهذه بادرة طيبة يشكر عليها السيد محمد الرشيد أمين المكتب والسيد سعد الغريبي.

لوحت ان احد الاسماء الذي اقم في الكتاب ليس له اي تواجد على الساحة المحلية بل ان الوسط التشكيلي السعودي لايعرف عنه اي شيء وهو (سالم الغيثي) ..

جاء المشروع بصورته الجميلة المرح الفنانين السعوديين واستشيرهوا خيراً به خاصة وأنه الوثيقة الاولى التي سجلت غالبيتهم وقدمت بمستوى لائق وجعاعي يعطي انطباعاً واضحاً عن نمط الحركة التشكيلية المحلية .. واملوا ان يستمر هذا الاهتمام بأعمالهم ويمثل ذلك المستوى الطيب.

وكان الكتاب قد تضمن في اوله موضوعاً من نشأة الفن التشكيلي وتطوره في دول الخليج العربي للفنان احمد باقر وقد استعرض بايجاز تاريخ الفنون في المنطقة ابتداء من الحضارات القديمة ومروراً بالصناعات الاسلامية الاولى الى الفترة المعاصرة والتي قامت وتأسست خلالها الجمعيات والمدارس والمعاهد والاكاديميات .. ثم الجماعات والمهرجانات



● من أعمال الفنانين السعوديين ●

معرض فريد البيات «للصور الفوتوغرافية» خطوة جديدة على طريق ابراز المواهب

اما بخصوص ضعف الاهتمام في دول المنطقة بهذا الفن فترجع اسبابه الى ضعف في الثقافة الفنية في مجال التصوير.

ويؤكد البيات انه مصمم على اقامة معرض آخر قريباً يكون على مستوى ارفع واكثر انفسية الجمهور خصوصاً بعد ان تعرف على انواقهم وملاحظاتهم.

وفي سؤال له اليوم حول ما اذا كان المصور الفوتوغرافي مثل الشاعر يحس احياناً ان لديه رغبة في العطاء واحياناً اخرى لايشعر بذلك ؟

اجاب التصوير بالفعل مثل الشعر. فالمصور الفوتوغرافي يشعر ان لديه رغبة لان يصور بكثافة كبيرة بينما لايرغب احياناً اخرى ان يصور حتى مجرد صورة واحدة. ولهذا بالفن يشبه الشاعر في وجود حس مجيد وانفعالات معينة تجاه موضوع ما في فترة ما مما يدفعه ذلك الحس وتلك الانفعالات للتعبير من خلال آلة التصوير الفوتوغرافية التي معه.

وعن المصور الفوتوغرافي السعودي خالد بخضر الذي اقام معرضاً في البحرين قال هو فنان اعلامي ربما لديه القدرة على تجاوز ذلك لكنه خلال المعرض الذي شاهدناه اعتمد على ابراز جوانب سياحية اعلامية بالملكة العربية السعودية مما لم يترك الفرصة لهم لتوضيح امكاناته في الخدع الفنية والتقنية الحديثة وكان واضحاً انه مصور ماهر.

ويضيف ان المهتمين بهذا الفن يدركون اكثر من غيرهم انه ابداع وحس فني عميق اذ لهذا الفن ادوات التي تميز فيه المبدع عن غيره مثل اختيار الزاوية وطريقة الاضاءة والموضوع والتوقيت.

فكثيرين هم الذين يصورون الشمس وقت الغروب لكن اختيار الفهم التي حولها يوقت غروبها هذه امور قد لايتكرر في كل يوم فهل تبقى الفهم والسحب في مكانها بنفس الشكل الذي وجدناه يوم امس ؟ وهل تبقى الوانها كما رايناها بالاحس ؟



ولوحة الحداد بعيداً عن توقعاتي ويبدو ان الجمهور يعجب بالقضايا التراثية وتعبير الوجه وجمال الطبيعة.

وعن سبب محاولة معظم الفنانين التشكيليين والفوتوغرافيين عمل لوحات فنية لكبار السن يقول انه يرجع الى ان ذلك يعطي الفنان مجالاً اوسع لاثبات قدراته حيث تتضح التجاعيد والعروق والتعبيرات المؤثرة التي لا تبرز عند الشباب.



وهو يهتم بالتصوير الفوتوغرافي كعمل فني بالاضافة الى اهتمامه بمجال تخصصه في الانتاج التلفزيوني والاذاعي.

وحول معرضه قل انه اليوم لم اتوقع هذا الحماس الكبير لدى الجمهور والتشجيع الذي حظيت به من قبلهم كان بمثابة دفعة حقيقية في مسابقات مختلفة للتصوير التي اقامتها جامعة الكويت والاسم الفوتوغرافي بجامعة الرياض للاعلام ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠.

بوسائل مختلفة، وابداعية الفنان هي التي توجد من الفن تعبيراً متموجاً من نقل الواقع مع خيال الفنان ليتكون في النهاية عملاً فنياً يحفز النظر ويثير الوجدان ويلهب التفكير.

ويوضح ان هذا المعرض هو بداية انطلاقتي للفن التصوير الفوتوغرافي الى الجمهور.

تقول البطاقة الشخصية للبيات انه من مواليد التمامة ١٢ اكتوبر ١٩٥٩م يعمل بكالوريوس اعلام، تخصص اذاعة وتلفزيون من جامعة كالجورنيا بالولايات المتحدة الاميركية في ديسمبر ١٩٨٢م.

يقوم حالياً بتدريس الجانب العملي لمقر تكنولوجيا التعليم بدائرة التربية بجامعة البحرين، وقد حصل على عدة جوائز تقديرية في مسابقات مختلفة للتصوير الفوتوغرافي بجامعة الرياض للاعلام ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠.

البحرين/عبدالله العليبي :

اقامت جمعية البحرين للفن المعاصر مؤخراً معرضاً للصور (الفوتوغرافية) بقاعة فندق الدبلوماسية بالمانما.

وقالت ادارة الجمعية في كلمة لها تصدرت الكتيب الذي اصدرته بهذه المناسبة انها لاتدخر وسعاً في اثارة الفرصة للفنانين من اعضائها بمختلف الوسائل الممكنة وابراز الوجوه الجديدة منهم على اختلاف اتجاهاتهم واساليبهم الفنية، والبحث عن المواهب، وتقديمها الى الجمهور ومتدققي الفنون كطلاقات ابداعية متجددة.

وكشفت الادارة ان هذا المعرض للفنان فريد البيات في التصوير الضوئي كتجربة فنية ذاتية، يحاول من خلالها ابراز بعض من معالم البحرين.

اما فريد فيقول ان الفن روح الحياة، والذوق الفني روح ثانية تخلق مع الانسان.

ويضيف: ان الفن يتجسد

شركة الجبيل للبتروكيمويات

تعلن عن سفر كل من الاشخاص المودعة اسمائهم بتأشيرة خروج بدون عودة فعل من له حق اتجاه المذكورين مراجعة ادارة الشركة خلال اسبوعين من تاريخ هذا الاعلان .. الاسم ١ - جيفري كيث سنابور امريكي الجنسية رقم الجواز ٥٤٨٥٩٠ - ٢ - رودولفو ديوا فليبيني الجنسية رقم الجواز ٣٩٢٩٥٠.

الفنان التشكيلي العراقي شاكِر حسن آل سعيد «١٠»

الأسلوب إرث الفنان ليست ممن سجدوا إجماعهم

لاستخدام الحرف العربي فائدة حضارية وإعلامية وقومية

بغداد - مكتب اليوم :
حوار/ تكريت محمد حسن/

تكريم شاعر، شاعر الفنون الرواد الآخرين.
● الآثار الأدبية
أما الآثار الأدبية والنقدية والتاريخية والبيانية (فأهمها ما تضمنته كتابي «دراسات ناعية» وما نشرته حول مدينة بغداد والموصل والبصرة، ضمن مشروع أعد له في شأن كتاب عن مدن العراق.
كما أنني شغرت عدة دراسات نقدية في الشعر الحديث، عن شعري سامي مهدي، وعبد الوهاب البياتي، وبدر شكري السبل، وحسب الشيخ جعفر كذلك منكراتي الفنية ومنكراتي الصوفية، والذين أنوي نشرهما في كتابين كل على حدة.
فهذه المؤلفات جميعاً أنجزتها منحنى انبساطاً في التقنية واسلوب الكتابة.

إذا أردت أن تتناول مسيرة الحركة التشكيلية في العراق، لا يمكن أن تغفل دور الفنان الراشد شاكِر حسن آل سعيد.
فقد أغنى هذه الحركة - ومنذ نشأتها في الأربعينات وهي لم تزل غصناً طرياً، إلى اشتداد عودها وإزدهارها في الستينيات، فناً.. ونقداً.. وأدبياً..
لقد خطى خطواته الأولى مع الفنانين الأوائل أمثال جواد سليم، ومحمود صبري، وفلاح حسن، وحافظ الدروبي، وإسماعيل الشبيخي، وخالد الصلبي، وخالد الرحال، وآخرين.
لعمل شاكِر حسن الفنية سمات واضحة في تاريخ الحركة التشكيلية العراقية.

والواقع أن ما أكتبه يظل على العموم مزيجاً من الأدب والنقد، وكأنني أعني بجماليات الكاتب في الكتابة إلى جانب عناية بجماليات الفنان في رسومه.
وإن أشق على نفسي محاضرة في ذات ثيرة أدبية متميزة، القيتها في عام ١٩٩٦ حول انطباعاتي عن عالم الصحراء باسم «حكاية الغواص الباحث عن الذهب في مدينة الرمال» ودراسة أخرى في، ضمنها بعض منكراتي، نشرت في السبعينات، في مجلة (الكلمة) فإن هذين العملين يطران معنى الأدب عندني، سواء كاسلوب وتقنية، أو محتوى ورسالة إنسانية والزام.

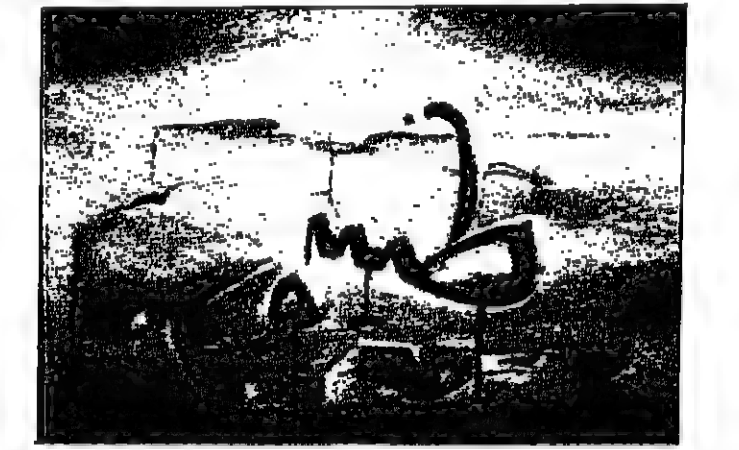
ولأسلوبه ميزة وخصائص ترتبط بالبيئة وبالأحداث ارتباطاً وثيقاً، بل يستطيع أن يقول أن أسلوبه وأعماله هي خلاصة تلك الأحداث والتجارب. مما لفت الفنان شاكِر حسن يواصل عطائه الغزير بروح متوهجة في الكتابة، والتحليل، والتفكير، والرسم، والخط العربي الذي ارتبط به ارتباطاً وثيقاً. ليضفي على أعماله بعداً وجمالاً.

في هذا اللقاء معه نتناول محورين أساسيين، محور ذاتي ومحور عام حول مرحلة الرواد.
● الحوار الأول: الآثار الفنية
● ما هي تلك الآثار الفنية والأدبية؟
من آثار الفنية ما هو معروض على مستوى المجموعات الفنية الشخصية منها والعامة - مثل مجموعة المعاصري محمد مكي، والمعاصري معاذ اللوحي، والمعاصري هنري زولفر، والمكتوب مني الواقعة وغيرهم، ومثل مجموعة المتحف الوطني للفن الحديث، ومركز صدام للفنون، وربما القليلة القومية وما كتبت بلنجزه لخط صدام الدولي، ومطار الفنون، وسلسلة الإحفاطات الكبرى.

على أن مجموعتي الشخصية تضم مئات الأعمال من التخطيطات البسيطة إلى اللوحات الضخمة وهي التي أعني بها الآثار الفنية غير المعروفة أي المحفوظة لحين عرضها في معرض

أبسطها، واسطة المثلث على القدمين وكذلك ركوب المركبة، أو الطائرة، أو الصاروخ، بل والطيران الشراعي، والسباحة الخ. وفي كل قناة من هذه القنوات مرقفات وأبطالها، لكن الهدف بالنسبة لها جميعاً واحد، وهو الوصول إلى بعد نقطة معينة.

أذن فإن تنوع اتجاهاتي في الفن.. في الرسم أو الأدب، أو التفكير الفني، أو النقد، أو كتابة التاريخ أو البحث الأنثولوجي.



أن نميز بين قلوبنا الفيزيائية. فقد يبدو أن بعض القليلات في ظرف معين تنحصر سواها.
أي حينما تظهر تلك القليلة في مكانها الملائم دون الإضرار، وبخمس فأن انحصاري بحدده الواقع الذي يزينني في فن دون آخر.

لكنني على العموم (اتصوحي) كما يبدو لي (وهو زعم ربما يثبت بطلانه في المستقبل - ليست أدري) في فن الرسم. فإني أرى أن هذا ما أجده أقرب ليكون أن نفسي على الأقل في مستوى وعي بشروط أبداع الظاهري والفيزيائي.

● امتلاك الأسلوب شرب من العذب: مثني امتلاك أسلوبك الفني الخاص - الحديث عن الأسلوب الفني الخاص، حديث لا يمكن استغناء عنه. فهو يولد - أي الأسلوب - مع الفنان، وبخمس فأن في الفن، وهو يولد (كحاضرة شخصية) تكونت لديه منذ تكونه لأول مرة.

فإذا كنا على يقين بأن بدايات مثل هذه الاختلافات هي بدايات حقيقية (تاريخ الفنان الفردي) فلا نستطيع أن نحدد ما إذا كنا نمتلك أسلوباً أو أن لا نمتلكها أي باعتبارها نتيجة من نتائج العمل الفني.

● امتلاك الأسلوب شرب من العذب: مثني امتلاك أسلوبك الفني الخاص - الحديث عن الأسلوب الفني الخاص، حديث لا يمكن استغناء عنه. فهو يولد - أي الأسلوب - مع الفنان، وبخمس فأن في الفن، وهو يولد (كحاضرة شخصية) تكونت لديه منذ تكونه لأول مرة.

فإذا كنا على يقين بأن بدايات مثل هذه الاختلافات هي بدايات حقيقية (تاريخ الفنان الفردي) فلا نستطيع أن نحدد ما إذا كنا نمتلك أسلوباً أو أن لا نمتلكها أي باعتبارها نتيجة من نتائج العمل الفني.

الشخيلة في رسوم الأطفال



كلمة الشخيلة قليل لرسم الأطفال وفنونهم، فرسوم الأطفال تختلف من سن إلى سن فالطفل يولد ببنية ابتكارية ولكن هذه النزعة الابتكارية بعد سن معينة تأخذ في التزلزل وتحتل محلها النزعات المتكيفة أو تقليد الطبيعة. ولا حظ الباحثون في فنون الأطفال عدة تغيرات على تعبير الأطفال في فترات زمنية متتالية قسمت إلى مراحل منها:

مرحلة التخطيط ومرحلة ما قبل الرمزية ومرحلة الرمزية ومرحلة الاتجاه نحو التعبير الواقعي وهذه المراحل تختلف في العمر الزمني وتختلف من اتجاه إلى اتجاه. مثلاً مرحلة التخطيط يبدأ الطفل عملية التخطيط بالبطايشير أو القلم أو الألوان مساكاً على القلم بقضبة يده كاملة ويحركه في كل اتجاه محدثاً على الورقة تخطيطات مختلفة متنوعة متصلة ومقطعة غير متصلة.

النشاط الحركي عززاً عند الطفل، وبعد ذلك يتحول التخطيط غير المنظم إلى تخطيط منظم نسبياً فيأخذ اتجاهاً طويلاً وعرضياً. وهذه الخطوط الطولية والعرضية تكون من أعلى إلى أسفل ومن اليسار إلى اليمين ثم ينزل هذا التخطيط الطولي والعرضي إلى تخطيط دائري. ويبدأ الطفل في التخطيط عن رسومه فيرسم خطوطاً متنوعة

فرسوم الأطفال تعكس حالاتهم النفسية والانفعالية فعندما يعبر عن شخص يفضحه ويضايقه يرسمه صغيراً جداً والذي يحبه يرسمه كبيراً مثل أن يرسم أمه بنسبة كبيرة لأنها تحبه.

ويرسم الحيوانات وهي تاكل يرسمها يظهر التمسك وأضاحا داخل البطن وهذه تسمى بالشفوف والشفافية عند الأطفال. وكل ما تحدثنا عنه في هذه المراحل التي يمر

بها الطفل حتى يظهر تعبيرات نفسية وانفعالية في رسومه واتجاهاته ويرى بعض الفنانين السرياليين أن اللا شعور يتابع بعينها العقل الباطن الذي يختزنها منذ الطفولة فيمكن التعبير عن أي حالة نفسية لأي شخص عن طريق الشخيلة على الورق بطريقة اللا شعورية أثناء الانشغال، نفس الوضع عند الأطفال هذه الشخيلة تعكس على حالاتهم النفسية ويعبرون بهذه الشخيلة ويظهرون ما يظنون. فكلما شخيلة.. عندما تكرر أمام طفل يرسم فقد ينصرف عن هذا الفن الفطري الذي لابد وأن يمر في مراحل الطفولة الأولى ومحتمل أن ينصرف نهائياً عن رغبته في الرسم لسماعه هذه الكلمة.

ليس هذا الطفل يعبر تعبيراً صادقاً بما يطرأ عليه بفطرته وتلقائيتها.

لا يستحق فنه بأن نطلق عليه فناً من فنون الأطفال الفطرية أو نفهمه كما نفهم لوحات الكبار ونهتم بها.

ليس من الممكن أن تكون هذه الشخيلة التي يقوم بها الطفل بداية فنان سوف يبرز يوماً ما !!



محمد الحمد

صطلح (البعد الواحد). هذا هو مدى استغناي من الحرف العربي على الصعيد الجمالي (الاستثنائي). ولكن لاستخدام الحرف العربي في الفن فائدته الحضارية والإعلامية والقومية - فأن استخدامي للحرف كجزء من اللوحة يعني لدي إضفاء هذا الرمز الحضاري الخالد على رسومي، وبالتالي على الطابع القومي للفن العربي. هذا فضلاً عن أنه بذلك جميعاً سيفتح أمامنا لنحن العرب سواء على المستوى الفطري فيبدأ وحدتنا، أو على الصعيد العللي فيبدأ من أهميتها الفنية كأداة لها ثقافتها في الثقافة العللية.

● الفن التشكيلي غاية ووسيلة: كيف نفسر أن الفن التشكيلي غاية ووسيلة في آن واحد؟ - إن الفن التشكيلي هو أبداع في إطار

كان من المفروض أن يفتح معرض روشن الأول للفن السعودي المعاصر يوم الأربعاء الماضي، وكانت قد وزعت بطاقات الدعوة على المسؤولين والمهتمين. ويبدو أن حرص معالي أمين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي على الالتقاء بالفنانين المشاركين والذين سيأتون إلى جدة لحضور حفل الافتتاح من كافة مناطق المملكة كان سبباً رئيسياً في التأجيل.

الموعد الجديد للمعرض هو يوم الأربعاء القادم. وعلمنا أنه سيحضره ليف من المهتمين والمشاركين كحميد المنيف وناصر الموسى وفهد الربيع

الزميل الفنان محمد المنيف

معرض صفحات فنون تشكيلية بجريدة الجزيرة حاول نقى الشائعات التي قالت أن العمل الصحفي جاء على حساب عمله الفني. وأنه لم يبق له وقت للممارسة.

المنيف كان مصراً على المشاركة في المعرض التشكيلي السعودي الجريئي المشترك الذي تنظم له الرئاسة العامة لرعاية الشباب ويفتح بمناسبة افتتاح الجسر بين المملكة والبحرين وكذلك معرض روشن الأول بجدة.

الزميل سيكون ضمن المشاركين في الاسمية التي سيقومها فرع جمعية الثقافة

سعد المسري .. الجبس يحد من تحرره

الفنان سعد المسعري كان أول من تلقى نيا تأجيل معرض روشن فسار به إلى زملانه المشاركين هاتفاً وحتى لا يشدوا الرجال إلى جدة.

المعرض وكان في جدة خلال الأسبوع قبل الماضي وبعد عودته إلى الرياض كانت إحدى رجليه قد تأثرت بتعره هناك مما ألقها ه لفة جبسية - حرمت من تحرره ونشاطه العجوبين خارج المنزل..

سلامات وشفاً عاجلاً بأن الله.



أحمد المسعودي

الزميل من الأقلام الصحفية الجيدة، ذات الخبرة.

الزميل الفنان أحمد المفلوث كان خلال الأسبوعين الماضيين في حل وترحال بين بعض مدن المملكة. زيارته كانت بعيدة عن المجال التشكيلي فقد كان في الرياض والطائف ومدن أخرى.

المفلوث كان يلتقط الوقت في تلك الأثناء للكتابة والسؤال عن زملائه وكان قد أوضح أنه يصعد جمع مادة عن زملائه التشكيليين والكتابة عنهم في الجلات العربية الأخرى خارج المملكة.. إلا أن الشاغل ما زالت تقف ضد تحرره ونشاطه هذا..

أحمد المفلوث

الزميل من الأقلام الصحفية الجيدة، ذات الخبرة.

الزميل من الأقلام الصحفية الجيدة، ذات الخبرة.

محمد الحمد

محمد الحمد

محمد الحمد

محمد الحمد

في دراسة رائدة عن نفسية الطفل :-

أنت المسؤول عن مرض طفلك نفسيًا

الأسباب والأعراض والعلاج



عكسية مثال ذلك .. اذا فعلت كذا فلن أحبك .. او .. ساميك في الشارع .. وما الى ذلك من العبارات التي تكون نتيجتها ان تمتلئ نفس الطفل بالخوف والازعاج والقلق ..

الايدي المرتعشة

وتضيف الدكتور تكتل بان القلق النفسي قد يظهر في الايدي المرتعشة الباردة المبتلة بالعرق .. او زيادة مرات التبول او احيانا التبول والارادي الليلي .. او اسهال او قيء .. وجميع هذه الاعراض شائعة ويمكن ان تكون السبب المباشر للاستشارة الطبية النفسية وطبيب العلاج .. واحيانا يكون تصرف الطفل مصحوبا بسلوك العنف والتدمير والتخريب واحيانا يلجأ الطفل القلق الى معاقبة امه كي يلفت نظرها وتهتم به فيشعر بالامان او اضطراب التحصيل الدراسي .. ويكون مصحوبا عادة بكتار الغياب لاسباب وشكاري بدنية او يكون الطفل في حالة قلق شديد لتنافس مع آخرين ..

علاج القلق النفسي

وتؤكد اختصاصية الطب النفسي ان كثير من الاطفال يستطيعون تحمل درجة عالية من القلق النفسي دون ان تغير في الامتصاصات والانتشطة .. ومع ذلك اذا كان قلق الطفل يؤدي الى تعوقه في الحياة اليومية او يسبب له وللحيطين به توترا نفسيا .. فيكون ضروريا حينئذ محاولة مساعدته ..

تبدأ المساعدة بتقييم الموقف لمعرفة اسباب القلق النفسي للطفل .. فالضغط التعليمي المبالغ فيه .. او وجود شقيق معوق .. او اصابة احد الوالدين بالاكئاب او القلق .. كل هذا يؤدي الى قلق الطفل نفسيا .. فالحل ياتي من تعديل البيئة المحيطة بالطفل وتقديم النصيحة التي تساعد على تخفيف الضغوط النفسية على الطفل .. واذا كانت الصورة التي يبدونها فيها الطفل فانها تعبر عن حاجته الى الحب والحنان واية محاولة لعلاج الصورة الظاهرية للقلق بعيدا عن مدلولها الحقيقي فان مصيرها الفشل .. والعلاج الجدي الوحيد هو اعطاء الطفل الحب الذي يفقده واشعاره بأنه موضع التقدير والقبول واتاحة الفرصة له حتى يشعر بالامن ..

الطفل القلق يحتاج الى المساعدة حتى يتمكن التغلب على الصعوبات واضطراب النوم : الطفل القلق ينام نوما عميقا كعادة الاطفال ولكنه كثير الحركة واحيانا تنتابه نوبات فرح ليلي او كابوس وهذه كلها تعتبر من مظاهر القلق النفسي للطفل تحاول ان تجد لها مخرجا حتى اثناء النوم ..

اضطراب الطعام : تقل شهية الطفل للطعام فلا يقبل على طعامه بانشرح .. كما يضطرب من قلقه مع توضيح كيفية التخلص منه .. استخدام بعض الهدايا الخاصة بالاطفال يكون ضرورية في بعض الحالات لفترة قصيرة ومؤقتة ..

واخيرا على الاباء والامهات ان يتجنبوا تعرض الطفل للاسباب السابقة لحماية الطفل من القلق النفسي حيث يفقد الاحساس بالامن وتزداد حاجته الى العلاج النفسي ..



الجسمية اذا زادت زيادة كبيرة تسمى الحالة مرضا نفسيا بدنيا ..

القلق النفسي للطفل

وتؤكد الدكتورة كير فهم ان اسباب القلق النفسي للطفل عديدة لان حياة الطفل تدخل فيها امور كثيرة تثير في نفسه القلق وتستطيع الام الفطنة ان تمنح تعبير القلق على وجه طفلها فتحاول ان تعرف السبب وتتجنبه او تعالجه ..

ولما يلي اكثر اسباب قلق الاطفال شيوعا :

● التهديد المستمر للطفل وذلك عن طريق الاسراف في استخدام عبارات التهديد كلما اتى امر لا يرضى عنه الوالدان حيث انهما يظنان مع الاسف انهما يختصمان الطريق في تنشئة اطفالهما .. بالتهديد رغم ان بعض العبارات التي تحمل معنى التهديد والتي يرجو الكبار ان تؤدي الى النتيجة المرجوة منها .. عن طريق ما تثيره نفس الطفل من خوف تاتي بنتيجة

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعزم فوزي

تربية الاطفال عملية شاقة محفوفة بالمخاطر فاي خطأ وان كان بسيطاً من احد الوالدين ينعكس على الطفل في حالة وقوعه بصفة متكررة وربما ترجع صعوبة تربية الاطفال الى تعدد جوانبها فمنها الجانب البدني والجانب الاخلاقي والجانب الروحي والجانب النفسي وفي كل جانب من هذه الجوانب ظهرت مؤلفات عديدة تتناول تفصيلا الاسس الصحيحة للتربية الايجابية التي فانه ظل مهمل الى حد كبير ربما للنظرة القاصرة من جانب البعض والقائلة ان الطفل في سنواته المبكرة لا يعي تماما ما يدور من حوله وانه سريع النسيان للاسباب التي ترتكب في حقه ..

الدكتورة كير فهم اختصاصية الطب النفسي وواحدة من أبرز اختصاصيات الطب النفسي في مصر كتبت دراسة عن مدى استجابة الطفل للضغوط النفسية وكيفية اختلاف هذه الاستجابة باختلاف شخصية الطفل ..

ينتج عن مشقة خارجية واضحة ومقدار القلق هنا يتناسب طرديا مع مقدار المشقة ويؤثر بزوال السبب عصب القلق او القلق النفسي المرضي : اي الذي يرجع الى الضغط النفسي الداخلي ولايزول بزوال السبب ولكن يحتاج الى العلاج النفسي ..

القلق النفسي الثانوي : اي الذي يصاحبه الامراض النفسية الاخرى او الامراض البدنية والشفاء من المرض الاصلي يزول بزوال القلق النفسي ..

الخوف او الاضطراب

وتضيف الدكتورة كير فهم ان اعراض القلق النفسي المرضي هي الشعور بالقلق او الخوف او الاضطراب او عدم القدرة على سماع صوت مرتفع او الجلوس في ضوء قوي وكذلك سرعة الغضب والاقرب او الاكتئاب .. اما الاعراض الجسمية فمنها سرعة ضربات القلب وسرعة التنفس واصفرار الوجه والعرق او القيء او اضطراب الدورة الشهرية عند السيدات .. وارتعاش اليدين هذه الاعراض

التي قد تكون طبيعية .. اي الذي

تقول الدكتورة كير فهم في

دراساتها ان بعض الاطفال لديهم

شخصيات حساسة مرهفة

لاستطيع مقاومة الضغوط النفسية

التي يقابلونها فيستجيبون لهذه

الضغوط بطرق مختلفة تتوقف على

عدة عوامل منها .. التكوين الداخلي

للطفل وتجارب السابفة في الحياة ..

وعلاقاته بالمحيطين به .. فاذا كان

الطفل ذا شخصية قوية يستطيع

ان يقاوم ضغوط الحياة بثبات

والثقل على كل هذه الضغوط ..

اما اذا كان الطفل ذا شخصية

حساسة نتيجة لضعف في الجهاز

العصبي المركزي فسوف يكون

دائما في حالة مضطربة وقلقة

ويستجيب حتى للضغوط النفسية

البسيطة باعراض نفسية

مصحوبة باعراض بدنية ..

انواع القلق

وتقول الدكتورة كير فهم ان

القلق النفسي هو حالة من التوتر

المصحوب بالخوف وانواع القلق

متعددة منها :

● قلق نفسي طبيعي .. اي الذي

زوجة الاب مرة اخرى

الى ذلك من الكلمات التي عندما يقرأها القاري يتحجر قلبه على تلك الانسانية ويصفها بالشيطانية والمتوحشة وغير ذلك من الالفاظ التي يخلج الانسان الرشيد من ذكرها ..

فالحقيقة ان بعض الابناء ينظرون الى زوجة الاب من منظار محدود ضيق العدسات وهي انها

أخذت مكان والدتهم وانها هي المسيطرة على والدهم وعليهم في نفس الوقت يتولد لديهم كره ومحاولة

الخاطئة يتولد لديهم كره ومحاولة التخلص منها يشتي الوسائل ..

فزوجة الاب من وجهة نظري لاي واحد منا .. فهي غير معصومة من الوقوع في الخطأ .. ولكن ربما تكون زلتها بعشر زلات في نظر ابنا

زوجها .. ولكن ان تصيد زلاتها وتتعبد التشاجر معها فهذا لايحوز .. البيت في منزلة الام ؟؟

فدعيني ان زوجة الاب لازل محل الام اذا كانت الام مازالت على قيد الحياة .. لكنها في منزلتها من حيث الحب والتقدير والاحترام ..

اما في حالة وفاة الام فزوجة الاب ام .. تحضن ابنا زوجها على انهم ابناؤها تفرح لفرحهم وتبكي لحزنهم تعاملهم معاملة الام لانها حتى ان معظمهم تعامل ابن

زوجها اكثر رحمة من ابناؤها وتعاقد اخوته لو ان احدهم ضايع ..

اما انها دائما تعاقب ابنا زوجها وتسببهم وتقوم بتصيد زلاتهم .. وتعمل من بقاءه خادما لها في ظل غياب زوجها وما الى ذلك

من التصرفات التي لا يرضاهم اي شخص يحس بتأنيب ضمير فهذا ربما يكون واردا ولكن نحن لانتمم

فكثير منهم لانقل مثل هذه التصرفات انها قبل كل شيء انسانية .. وكما يقال : اصابع اليد

غير متساوية .. ونعود اعزائي الى بعض

الرسائل التي تقول انها دائما تسلط علينا وتعاقدنا لافقه الاسباب وتسبنا وتوقع بيننا وبين ابينا وما

تلقت صفحة مختارات الجمعة رسالة من القاري حسين سالم حسين العنزي يعلق فيها على موضوع : زوجة الاب هل يمكن ان تحل محل الام الحقيقية ؟ .. ورغم اننا اغلقنا باب النقاش حول هذا الموضوع منذ فترة غير قصيرة الا ان هذه الرسالة تحمل وجهة نظر جديرة بالنقاش .. لانقول اننا نتفق معها كلية ولانقول ايضا اننا نختلف معها كلية ولكنها بالفعل جديرة بالنقاش وقررت ان ننشرها للقراء لكي يعرف رايهم بعيدا عن اي انفعال قد يكون طرح الموضوع للمرة الاولى قد افادته ..

● يقول الاخ حسين العنزي في رسالته :-

تابع كما تابع غيري من قراء جريدة اليوم .. الموقرة الكتابات التي تهافتت على صفحة .. مختارات الجمعة .. عندما طرح محررها قضية النقاش .. تحمل عنوان : زوجة الاب هل تحل محل الام الحقيقية ؟ ..

وكثيرا هي الرسائل التي وصلت الى الصفحة تحمل وجهات نظر اصحابها حول القضية وقد ضمن بعضهم لوعاته وحسراته حول انطباعه من زوجة الاب هل تحل محل الام الحقيقية ام لا ؟

وفي الحقيقة أثرت التثريب الى حين انتهاء العاصفة التي تبو من وجهة نظري انقلعت الاضطرار الياس .. حيث كانت للحوادث الاثر الكبير في نفسية بعض اصحاب

الرسائل .. ويتضح من الرسائل ان الكفة تميل الى انها لاتصلح ولايمكن ان تحل مطلقا محل الام الحقيقية وبما ان القضية ابعادا اجتماعية هامة

كان حريا بنا مناقشتها بطريقة موضوعية بعيدا عن الانفعالات النفسية والتسرع في اصدار

القرارات الخاطئة .. وللاب الحق الشرعي في الزواج من غير الام ان هذا الحق اصبح الآن جريمة ترتكب في حق

الام كما يعتقد اصحاب التفكير السطحي .. قل تريت هؤلاء في المسألة ووجعوا الى ديننا الاسلامي

الحنيف لرجع هؤلاء ليرشدكم وربما ان للسبلات التلفزيونية الاثر الكبير في التأثير على نفسية هؤلاء ..

حتى ان الزوج حينما يقدم على الزواج من امرأة اخرى غير ام عياله .. اصبح مجرما في نظر ابنا

بل يتبادى بعض الاولاد الى عدم احترام والدهم ويرون انه لايد ان يصلح خطاه ويطلق زوجته ..

كما ان الزوجة المسكينة احيانا اقصد .. الزوجة الاولى .. هنا تضع زوجها امام الاختيار المربان

يختارها ام وابناءه ام زوجته الجديدة .. وربما كانت النتيجة مرة ومحزنة احيانا .. لماذا هذا

التصرف ؟ لقد تحدثت احد المفكرين عن وضع الزواج باكثر من واحدة وتأثير زواج السبلات ونتائج على المجتمع .. فقال بكلمة صغيرة في حجمها كبيرة في معناها

وابعادها .. اننا نتنصر .. واعتقد جازما بأنه لولا حاجة

الاب للزواج لما تزوج فربما تكون زوجته لاستطيع ان توازن بين اعمالها المنزلية وواجبات وحقوق زوجها .. ام انها بلغت من العمر ما يجعلها ان تتجيب .. سن الياس .. في

حين ان زوجها يتمتع بحيويته وشبابه .. ام ان الزوجة لاتهتم بمعاملة زوجها وتسرع على روتين مزعج وممل .. او ان الزوجة قد توفيت ولديه اولاد منها وتزوج

باخرى لتقوم برعاية اولاده .. كثيرة هي المسوغات المبررات .. التي تجعل الاب يقدم

على الزواج .. فحين يتزوج الاب لابد ان نرضى بالامر الواقع الذي هو حق

للاب وان لاتنكر صفو عشرته ببعض التصرفات الصبانية ..



لجنة تبادل الدبلوماسيين واشنطون وموسكو تسميتها حرب دبلوماسيين والراي العام العالمي يعرف انها حرب جواسيس .. وكلما طردت واشنطون فوجا ردت عليها موسكو بطرد فوج مماثل والعكس صحيح وما فيش حد احسن من حد في لغة الكبار ..

مجلة تايم الامريكية قدمت في حكاية اخرى رواية للكاريكاتير لهذه اللعبة السياسية .. فهل ياترى القارئ متابعي ما يحدث



جليد

يبدو ان الفرنسيين يستعدون قدوم فصل الشتاء ليستمتعوا بالتزلج على الجليد الذي يعد من الرياضات الاولى في أوروبا وفي هذا الاطار نظموا مسابقة للتزلج على الاسفلت ما دام الجليد لم يحن موعده بعد .



سبحانك

استطاعت « اليوم » ان تحصل على صورة سبعة نخل على شكل لفظ الجلالة « الله » ويقول الدكتور جمال يوسف العابد رئيس قسم الكلية الصناعية بمستشفى عرعر المركزي والذي يحتفظ بسبعة النخل انه قد قطعها بنفسه من شجرة نخل في شاطئ العريش في مكان استراحة الصحابة رضوان الله عليهم في منطقة المساعيد التي مر بها الجيش الاسلامي اثناء فتح مصر .. سبحان الله .



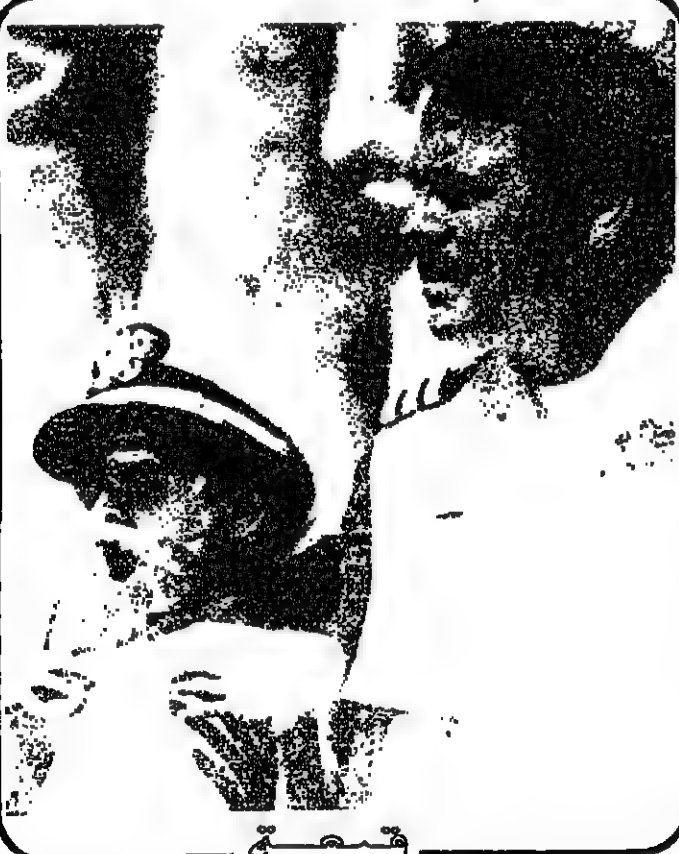
وحيد

جلس هذا المواطن الفرنسي وحيدا في مقاعد الانتظار في إحدى محطات السكك الحديدية الفرنسية بعد ان قام عمال السكك الحديدية باضراب احتجاجا على تجميد الاجور ولم يكن امام هذا الراكب الا ان يتجمد في مقعده في انتظار انتهاء أزمة تجميد الاجور .



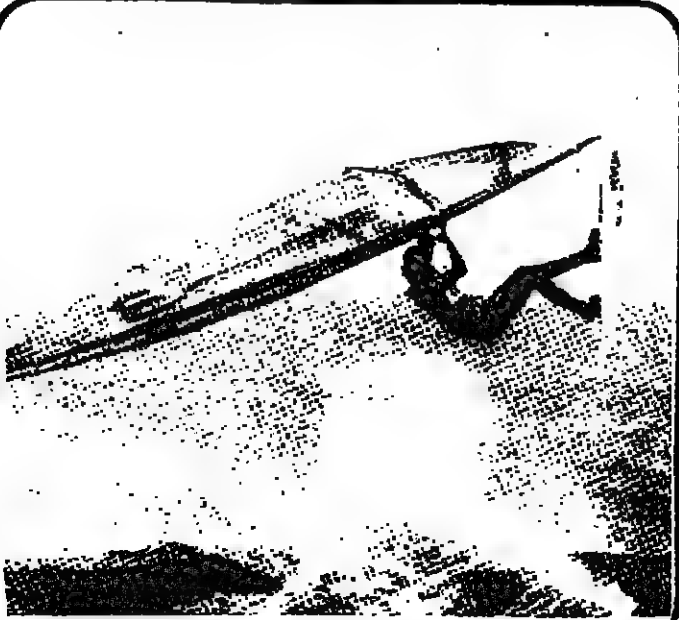
أمل

مجموعة من الشبان اللبنانيين توجه نيران بنادقها ليس الى صدر العدو الاسرائيلي ولكن الى صدور اشقايقهم الفلسطينيين في مخيم الميه ميه ولكن يبقى الامل دائما في ان تنتهي الخلافات وأن تتوجه بنادق الجميع الى صدر العدو الذي يتربص بالجميع .



قبعة

وقف احد قادة البحرية الامريكية يراقب المناورات البحرية الامريكية الاسرائيلية المشتركة في جنوبي استراليا والى جواره ابنه وكانت الشمس شديدة فأعار قبعة لابنه وفوجيء بافراد التحية يقدمون التحية العسكرية لابنه لان يرتدي قبعة القائد العسكرية .



سباحة

كان اصل جميع الرياضات البحرية هو السباحة ولكن ظهرت مؤخرا العديد من الرياضات التي تبتعد كثيرا عن السباحة رغم انها تدور وسط الماء ومن بين هذه الرياضات رياضة التزلج على الماء التي نادرا ما يسمح لاعبيها في الماء الا اذا كان غير ماهر في الاداء .



طرزان

اختار الشاب الامريكي انجويس نوريش ان يعيش على طريقة طرزان حيث عاش فوق الاشجار لمدة خمسة ايام متتالية لجمع مبلغ الف دولار يحتاجها لزيارة استراليا غير انه لم ينجح سوى في جمع مائتي دولار لان اغلب مشاهديه قالوا ان طرزان لم يكن يحمل معه بطانية وموقدا للغاز بل وحتى جهاز تلفزيون .



يسعى

اقام في لندن الاسبوع الماضي مزاد للجياذ الصغيرة المعروفة باسم السيس والتي لا يزيد ارتفاعها عن ٢٥ بوصة والغريب ان ثمن بعض هذه الجياذ الصغيرة وصل الى ما يقرب من ثمن الجواذ العربي الاصيل حيث يقول البعض انها اسهل في الترويض والتربية .



تحية

اضطر دون ادينبرج الى محاولة تقليد التحية التايلاندية التقليدية حين قول بوابل من هذه التحية اثناء تفقده لوجدة الجورخا المتركزة في هونج كونج وذلك في اطار زيارته للصين غير انه لم ينجح كثيرا في تقليد هذه التحية الصعبة نسبيا .



متراش

يستخدم السود في جنوب افريقيا اطارات السيارات كمقاريس للوقاية من البوليس العنصري ولكن هذا الطفل الصغير وجد استخداما اخر لاطار السيارات وهو في طريقه لاقامة متراش امام النظم العنصري الذي حرمه من اية لعبة اخرى .



مصارعة

وصلت لعبة كرة القدم على المستوى الدولي الى مرحلة متريفة ليس من حيث الاداء وانما من ناحية السلوك فقد اصبح من التادرن ان تمر مباراة دون معركة داخل حدود الملعب الامر الذي يدعو للشعور بالاحباط الذين حضروا لمشاهدة مباراة في كرة القدم وليس في الملاكمة او المصارعة .

لهورة وتعليق



زوجية ثانية

مؤسسة الاعتماد
تعلن عن فقد جوازي سفر
٦٩٢٧٦ بتاريخ ٨٠/٥/٢٨
٧٧٧٣ بتاريخ ٨٠/٨/٢٠

البريدي

دع العزوبية وتزوج

والمتمتع للمسيرة التاريخية
تطور خدمات اليريد بفق مزموا
امام قديم العاملين في هذا الحقل
الحيوى لوكاكية تطور الحياة
الانسانية عبر الحقب الزمنية
التابعة. بل انهم كانوا دوما
يتقدمون قافلة الزرقاء من خلال
طبيعة العمل التي تقرض عليهم
تحركا متواصلا وسريعا في كل
الظروف والاحوال الطبيعية
القاسية.. ان تجددهم يعلون في
وسط العواصف والاموال، تحت
المطر او في وجم الهجير الحارق، كما
في قلب الصقع حين تتجدد الحركة
الا من وقع خطوات ساجي
اليريد.. ويتجاوزون الاخطار
لوصول بواجبهم الى ذروة الرضا
والنجاح مدقوعين بالاستعداد
النفس، الخصائص الاخلاقية

وفي الآخر: فالزواج امان من الانحراف والسقوط في هاوية الرذيلة فدعوا العزوبية جميعا تتجوز من افاتها ومضراتها واتقوا خطرها بدخولكم حصن الزواج وتمتعوا في داخله بالراحة والعفوية والهدوء.

حسين ناصي الصباح
العوامية

ساعة ؟

١١٠١١١	المدينة
٢١٠١٣١٠	ع المدينة
٥٢٣١١١٠	المدينة

١١	مكتوب فرع	٢	٤
١٢	كتيب	١١	٩٥
١٣	فني اتصالات	١	٢٦

ملحوظة: في الملحق ان يوضح مع املاء شمولاته وحفظه في...

اعلانات حکومت

ملاحظة على المتقدم ان يصطحب معه اصول شهادته وحقيقتة نكوسه .

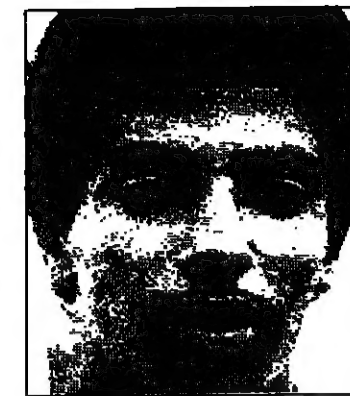
سَمِيعٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ غَافِقٌ



مساء اليوم بالراكه

عملاق الكرة الأهلى والاتفاء على صفيح سافن

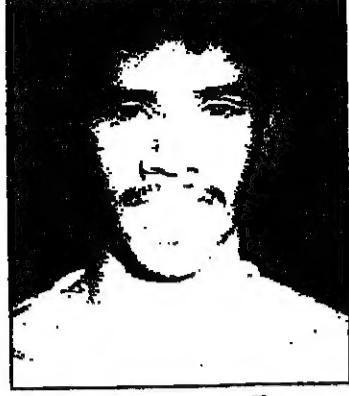
موقف على الآخر وسط الاتفاق أم هجوم الأهلى؟



سعدون حمود



طلال صبحي



وهيب عواد

كتب - عبدالعزیز البخاري :
يراد الاتفاق مساء اليوم في مباراته الأولى بهدف مقليل لشيء من منافسه التقليدي القادسية بهدفين مقابل اثنين وكثر نفس الفوز على الوحدة وكان بالإمكان أن يرتفع رصيده من الأهداف لو سحقت الفرص التي يحوز عليها محمد وأبو حيدر.

ولو نظرنا إلى نتائج الفريق من بداية الدوري وحتى الآن نجد أنه خسر في مباراته الأولى بهدف مقليل لشيء من منافسه التقليدي القادسية بهدفين مقابل اثنين وكثر نفس الفوز على الوحدة وكان بالإمكان أن يرتفع رصيده من الأهداف لو سحقت الفرص التي يحوز عليها محمد وأبو حيدر.

الدوري لا يمتاز كل منهم بخصائص فريدة تفيد الفريق في حالات الدفاع والهجوم في آن واحد ويعتمد الاتفاقيون تحركات وإيجابيات لاعبي الوسط وفي الهجوم يلعب جمال محمد هدف الفريق على الرغم من انخفاض مستواه وعدم توافقه في ترجمة الفرص التي تتاح له أمام المري ما أبو حيدر الذي يلعب بغير امكانية الجسمانية والفنية فهو الآخر بعيد عن مستواه

الدوري لا يمتاز كل منهم بخصائص فريدة تفيد الفريق في حالات الدفاع والهجوم في آن واحد ويعتمد الاتفاقيون تحركات وإيجابيات لاعبي الوسط وفي الهجوم يلعب جمال محمد هدف الفريق على الرغم من انخفاض مستواه وعدم توافقه في ترجمة الفرص التي تتاح له أمام المري ما أبو حيدر الذي يلعب بغير امكانية الجسمانية والفنية فهو الآخر بعيد عن مستواه

الدوري لا يمتاز كل منهم بخصائص فريدة تفيد الفريق في حالات الدفاع والهجوم في آن واحد ويعتمد الاتفاقيون تحركات وإيجابيات لاعبي الوسط وفي الهجوم يلعب جمال محمد هدف الفريق على الرغم من انخفاض مستواه وعدم توافقه في ترجمة الفرص التي تتاح له أمام المري ما أبو حيدر الذي يلعب بغير امكانية الجسمانية والفنية فهو الآخر بعيد عن مستواه

الدوري لا يمتاز كل منهم بخصائص فريدة تفيد الفريق في حالات الدفاع والهجوم في آن واحد ويعتمد الاتفاقيون تحركات وإيجابيات لاعبي الوسط وفي الهجوم يلعب جمال محمد هدف الفريق على الرغم من انخفاض مستواه وعدم توافقه في ترجمة الفرص التي تتاح له أمام المري ما أبو حيدر الذي يلعب بغير امكانية الجسمانية والفنية فهو الآخر بعيد عن مستواه

لقاء المتعة والاثارة بين الحزم والخلود



محمود ابوطالب

كتب - محمد ابوطالب :
يشهد ملعب الحزم بالرس عصر اليوم لقاء قويا ومثيرا ينتظره عشاق كرة القدم بقلبيهم بين المتنافسين التقليديين الحزم، الخلود وعلاهما من الرئيس ومباراتهم دائما تحظى بإقبال جماهيري كبير لاسيما وأن هذه المباراة خصص خلالها لصالح عمل انساني وينتظره سريعة على صفوف الفريقين تلاحظ تقارب كبير بالمستوى ففلا الفريقين يمتاز هجومهما بالسرعة والفلكة كما ان وسط الفريقين جيد.. من المتوقع ان تشهد مباراة جيدة وجذابة من الفريقين. يحكم هذا اللقاء الهام الحكم المعروف حمد الحميدي ويساعده العجلان والزومين.

الموج يفوز على الجواء في تنس الطاولة

في تنس الطاولة مباريات اندية مكتب رعاية الشباب بالرس تقابل يوم اس الاول فريقا الحزم من الضيفاء والجواء من رياض الخبراء في مباراة في تنس الطاولة لدرجتي الشباب والاشبال وكانت المباراة من جانب واحد حيث استطاع شبيب واشبال الموج ان يسيطروا بسهولة الكفلة ولا انتهى اللقاء بفوز الموج بـ ٢/٠ /٢٠ للضيف ٠/٥ للاشبال تم اللقاء على صفة الجواء بحضور جمهور جيد ساند الفريقين.

في العشرين من الشهر القادم

كتب - مندوب اليوم :
ضمن نشاطاته الثقافية يقوم نادي القادسية بخير باستضافة طاقم مسرحية "عزير وأبله" التي يقوم ببطولتها الممثلان القطريان غانم السليطي وعبدالعزیز جاسم بالانترنا مع الممثل المصري مظهر أبو النجا. وستعرض المسرحية على مسرح جامعة البنزور والمعلن في العشرين من الشهر القادم في عرشها الثاني فيما سيكون العرض الأول في دولة قطر.

وما يذكر ان نادي القادسية بالخير سبق وان استضاف ضمن نشاطاته الرياضية الممثلان القطريين غانم السليطي وعبدالعزیز جاسم في ندوة فنية نجح تحديتها في المسرح في قطر وهجوم المسرح الخليجي وشركا في احد المهرجانات الرياضية التي يقامها

جمعية الفتح الاحد القادم

الاحساء - مكتب اليوم :
قرر نادي الفتح بالبريد عقد جميعته العمومية الطلعية يوم الاحد القادم الموافق ٣٠ من شهر صفر.

أبناء حائل يستضيفون فرسان منكرة في مباراة الظرف المتشابهة



معتد خوجلي



خالد الصكري

كتب - مندوب اليوم :
يلتقي أبناء اليوم على ملعب الأمير عبدالعزيز بن سعود بملعب فريقا الوحدة والطلبي في رابع مبارياتهما ضمن الدوري الممتاز لكرة القدم وهي محاولة للانطلاق والعودة الى البداية القوية.. فالفرق لنعدا ثلاث مباريات أسفرت المباراة الأولى لكل منهما عن تعادلين في بداية الدوري.. فالوحدة فازت على الفريق النهضوي بهدف واحد والطلبي وأصل تخصصه في رمي الاتفاق وكسب المباراة بهدف أيضا. وتوقع الكثير من أن يواصل الفريقان انتصاراتهما إلا أن الفريقين أعادا تراجعهما فتعادلت الوحدة مع الرائد وانجز الطلبي من النضجة وجاءت المباراة الثالثة قاصمة للظفر لكل من الفريقين فهزم الطلبي بنتيجة كبيرة أمام النصر قوامها ثلاثة أهداف وفي نفس الوقت هزمت الوحدة بهدفين أمام الاتفاق.

الفريقان متشابهان في مسيرتهما في الدوري وتأتي مباراة اليوم لنفس هذا التشابه.. فالطلبي فريق جيد يقدم مباريات قوية على أرضه والوحدة يريد أن يسترد هيئته التي كان عليها في الموسم الماضي وأن يصحو من غفوته في

هذا الدوري. وذلك وجود الصكري في خط الوسط وكلاهما وجود فريق جيد يقدم كلاب وسط متمكن وقادر على ربط الدفاع بالهجوم وكذلك محاولاته احراز الأهداف بوجود قدم قوية.

هذا الدوري. وذلك وجود الصكري في خط الوسط وكلاهما وجود فريق جيد يقدم كلاب وسط متمكن وقادر على ربط الدفاع بالهجوم وكذلك محاولاته احراز الأهداف بوجود قدم قوية.

هذا الدوري. وذلك وجود الصكري في خط الوسط وكلاهما وجود فريق جيد يقدم كلاب وسط متمكن وقادر على ربط الدفاع بالهجوم وكذلك محاولاته احراز الأهداف بوجود قدم قوية.

هذا الدوري. وذلك وجود الصكري في خط الوسط وكلاهما وجود فريق جيد يقدم كلاب وسط متمكن وقادر على ربط الدفاع بالهجوم وكذلك محاولاته احراز الأهداف بوجود قدم قوية.

في دوري الشريعة

الابتسام يتغلب على المحيط ويحتل الصدارة

كتب/ مندوب اليوم :
أكد فريق كرة القدم بنادي الابتسام صدارته وتوكله لجموعته حينما استطاع أن يحرز جماهيره ويهزم فريق المحيط بهدفين مقابل هدف في المباراة التي جمعتها على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية ملعب الراكه في دوري الشريعة وقد اذهب الفريقان مباراة جيدة استتمت اغلب فتراتهما بالنضجة ومما زاد حلاوتها تجاوب الجمهور للهجمات الخطيرة والأهداف بهذا الفوز للابتسام يبقى في الصدارة.

الافتتاح

الافتتاح

كتب/ مندوب اليوم :
أكد فريق كرة القدم بنادي الابتسام صدارته وتوكله لجموعته حينما استطاع أن يحرز جماهيره ويهزم فريق المحيط بهدفين مقابل هدف في المباراة التي جمعتها على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية ملعب الراكه في دوري الشريعة وقد اذهب الفريقان مباراة جيدة استتمت اغلب فتراتهما بالنضجة ومما زاد حلاوتها تجاوب الجمهور للهجمات الخطيرة والأهداف بهذا الفوز للابتسام يبقى في الصدارة.

الافتتاح

الافتتاح

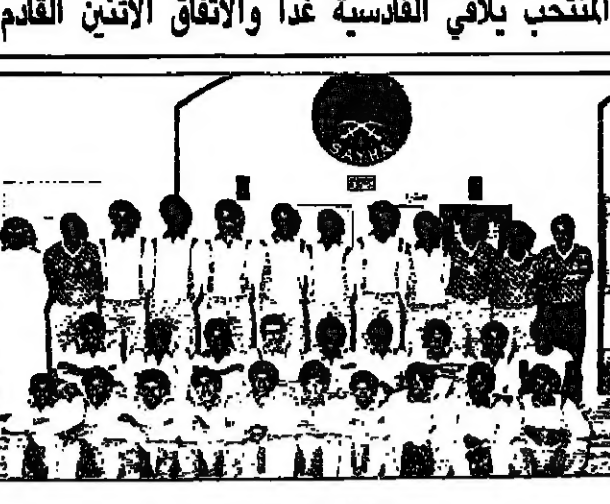
كتب/ مندوب اليوم :
أكد فريق كرة القدم بنادي الابتسام صدارته وتوكله لجموعته حينما استطاع أن يحرز جماهيره ويهزم فريق المحيط بهدفين مقابل هدف في المباراة التي جمعتها على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية ملعب الراكه في دوري الشريعة وقد اذهب الفريقان مباراة جيدة استتمت اغلب فتراتهما بالنضجة ومما زاد حلاوتها تجاوب الجمهور للهجمات الخطيرة والأهداف بهذا الفوز للابتسام يبقى في الصدارة.

الافتتاح

الافتتاح

كتب/ مندوب اليوم :
أكد فريق كرة القدم بنادي الابتسام صدارته وتوكله لجموعته حينما استطاع أن يحرز جماهيره ويهزم فريق المحيط بهدفين مقابل هدف في المباراة التي جمعتها على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية ملعب الراكه في دوري الشريعة وقد اذهب الفريقان مباراة جيدة استتمت اغلب فتراتهما بالنضجة ومما زاد حلاوتها تجاوب الجمهور للهجمات الخطيرة والأهداف بهذا الفوز للابتسام يبقى في الصدارة.

ناشونوا يصلون اليوم الى الدمام لاستكمال المعسكر التدريبي



منتخب المملكة للشباب

كتب - حسين كاتم :
يوصل منتخب المملكة للشباب استعدادا للمشاركة في البطولة الاسيوية الثانية التي ستقام في قطر الشقيق في الثالث عشر من الشهر المقبل حيث سيصل اليوم في الدمام عبر القطر لاجل في بيوت الشباب بالمقام ليستكمل معسكره وسيلعب المنتخب مبارياتين تجريبيتين الأولى ستكون الأولى أمام منتخب القادسية يوم غد السبت و٢/٢ ليلالي منتخب نخشي يوم السبت ٢/٢ ليلالي منتخب نخشي الجرين في مباراتين ثم يغادر الى البحرين في مباراتين في البطولة المذكورة.

نادي القادسية يستضيف السليطي وجاسم للمرة الثانية



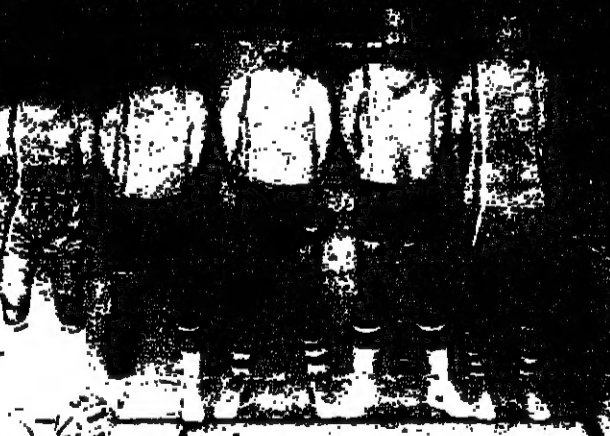
غانم السليطي

المملكة : لكي يكون هذا العرض امتدادا للنجاح بين البلدين الشقيقين في المجال الثقافي.

نادي القادسية كل عام. وقد وعد الممثلان القطريان خلال الندوة بعرض احدى المسرحيات في

النادي.

اليوم في دوري السلة



الترجي - سلة

مساء اليوم يلتقي ضمن دوري الدرجة الأولى لكرة السلة وفي آخر مباريات هذه الدرجة لهذا الأسبوع فريقا الاتفاق والخليج في مباراة تليق بمراتبهم في المركزين الأول والثاني من جدول الدوري والذي لم يهزم - الخليج - إلا

الاتحاد في مواجهة قوية أمام النصر !! والخليج هل يواصل تألقه ؟

الترجي في محاولة لتحسين مركزه على صواب الفتح

كتب - حسين كاتم :
تستكمل اليوم مباريات الدوري الممتاز في مختلف مراحله وستكون كما يلي..

الاتحاد × النصر

على صفة جيدة وفي السابعة مساء يلتقي فريقا الاتحاد والنصر ضمن مباريات الأسبوع الخامس لممتاز السلة يدخل فريق النصر هذا اللقاء وهو محتل المركز الثاني برصيد ٧ نقاط أما الاتحاد فيخوض هذا اللقاء وترتيبه الثالث بنفس الرصيد ولكن بفارق الأهداف فمن يوفق زحف الآخر : يحكم اللقاء بدوي والتركتستاني.

الترجي × الفتح

يلتقي على صفة الدمام وفي السابعة مساء فريقا الترجي والفتح في مباراة

الدرجة الأولى

الاتفاق × الخليج : في السابعة من

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

الدرجة الأولى

مركز الحري للتسويق

أحدى مؤسسات علي مريديق الحري

يومنا الذي نعيشه نحل

طبيعي من مزارع الأحشاء

ورقنا من مزارع الأحشاء

الدوام - شارع الملك خالد - قريب مستشفى الولادة وإرطاف تلخيز ٩٢٨-٨٤٢

٢٤

الآن

الدوام

اليوم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر والدعوى

المطابع التجارية

اليوم

لدار

تليفون ٨٣٤٦١٣ الدمام

إستوديو تام تكييف جميع الطابعات التجارية بأنواعها

كل أسبوع

تاريخ ما أمهله التاريخ

د. سليمان عبدالعزيز السحيمي

هل سمعتم عن الملك أورتك ذيب الذي شبهه ابن بطوطة بالخلفاء الراشدين في حكمه وسيرته وعظمته مملكته التي كانت تشغل جزءا كبيرا من شبه القارة الهندية؛ ذلك لعدة قرون من الزمن؟ وهل سمعتم عن الحكام المسلمين الذين ملكوا روسيا فترة طويلة من الزمان وكانت مملكتهم تسمى دولة البلغار وأخذوا عاصمة لهم مدينة عظيمة تقع بالقرب من مدينة ستالينجراد الحالية؟ وهل سمعتم بالسلطان العادل طرمشيين الذي كان على رأس مملكة ربة مترامية الأطراف شاسعة المساحات كثيرة الخيرات عظيمة الحضارة؟ وهل سمعتم عن حضارات المسلمين وأماجدهم الخالدة في أعماق القارة الأفريقية وسواحلها البعيدة وتلك التي كانت في أقصى جنوب آسيا وشرقها.. وعن الحكام في تلك الأصقاع الذين أسسوا ممالك واسعة وانتجوا أمجادا عظيمة وشيدوا حضارات سادت رحبا طويلا من الزمن؟ اعتقد جازما بأن الكثير منا لم يسمع بهذا كله ولا بالكثير من أمجادنا وحضاراتنا.. لقد إدهشني ما تضمنه المصنف العظيم الذي وضعه أشهر الرحالة العرب وأكثرهم ترحالا.. ابن بطوطة.. ووصف من مشاهداته وحقايق عصره.. وخرجت من تلك القراءة بعلاجات استهياهم واستغراب كان مصدرها العديد من الحقائق والأماجيد والمآثر وجوانب الحضارة في تاريخنا القديم التي جاء المؤلف على ذكرها من واقع المشاهدة والمعاينة والمعاصرة مما يقرأه المرء للمرة الأولى وذلك بسبب أعمال كتب التاريخ المتوفرة لها وتجاهلها أياها.. فمن نلوم؟ لقد اضطلعت بإبصار حقائق التاريخ وأحداثه وأماجده كتب التاريخ ومصنفاته التي توارث مؤلفوها هذه المعلومات جيلا بعد جيل حتى آلت إلينا بالصورة التي وجدناها رغم ما يمكن أن يكون قد حدث فيها من التحريف والتصحيح والتغيير والتبديل والنسيان والتجاهل.. وكان من تبعات ذلك ونتائجه أن أهملت بعض الحقائق وأغفلت بعضها فذهب البعض وقد يكون هو البعض الكثير منها دون أن تعرف عنه شيئا البتة وبقي البعض مختبئا في زوايا التاريخ مخفيا في ثناياه. أننا بحاجة إذن لمن يعيد النظر في تاريخنا ويدقق التنقيب والبحث حتى نجلي المزيد من أمجادنا وأثارنا ومفاخر بطولاتنا ونجلوها للعيان علنا تبعث في نفوسنا وفي نفوس الأجيال من يغدنا روح الحماسة والفيرة. أننا بحاجة لجهود يكون صادقا خلاصا نزيها يعرفنا بالكثير مما خفي أو أهمل من تاريخنا وحقايقه.. وليكتب لنا تاريخ ما أمهله التاريخ.

بس نصين وادت بصوت الجيمري



عبدالمعز بن عبدالقادر



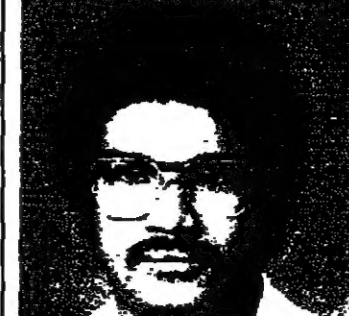
أحمد الجيمري

كنا قد وعدتكم في الأسبوع الماضي بملخص من الملحمة التي نؤمنها بين الجيمري وعبدالقادر. وفي هذا العدد نكمل هذا العمل الذي سيكون أول تعاون بين الجيمري وعبدالقادر. وفي هذا العدد نكمل هذا العمل الذي سيكون أول تعاون بين الجيمري وعبدالقادر. وفي هذا العدد نكمل هذا العمل الذي سيكون أول تعاون بين الجيمري وعبدالقادر.

الربيع يستنظر مولودا جديدا

يجد المطرب المساعد خالد الربيع لقاءه بالمستمعين من خلال مجموعة جديدة ستطرح قريبا بعد مجموعتين لقيتا خاصة الثانية بعض الاستحسان. يشترك في المجموعة مع الربيع كتاب وملحنون مختلفون كمحمد النصور ومحمد الميربح وعبدالكريم سالم ومحمد فراج. المجموعة ستحري خمس أغاني للربيع بالإضافة إلى الألبان التي قدمها الربيع لنفسه.

العوض في البحرين



مبارك العوض

يتواجد الزميل مبارك العوض حاليا في دولة البحرين الشقيقة وذلك لتغطية الاستعدادات القادمة من مناسبة افتتاح جسر السعودية - البحرين بالإضافة إلى الاحتفالات التي سيقامها نادي الخريجين البحرينيين بمناسبة مرور عشرين عاما على إنشاءه.. هذا وقد وعدنا الزميل العوض بالجزء بعض اللقطات الفنية مع الفنانين البحرينيين على مختلف انتماءاتهم الفنية.

الآن أنت يا عزيز

كثيرون من تستقبلهم الساحة الفنية تؤثر بهم ويؤثرون فيها.. ولكن إزاء أي طرف صغير أو قناعة ذاتية يضحون منها كليا ويبدون سابق انذار ومنهم على سبيل المثال بسلام عزيز الذي انفرد بإهداء فريد وشركه مع زملائه الفنانين في جمعية الإحسان في نشر الأغنية وأخذ اللون المميز لها بقي أن نقول لبسلام بأن الانتشار لا يتأتى هو وإنما أنت الذي تذهب إليه والساحة الفنية تسع بمن ياتيا.. وتحزن على من يفارها ولكنها لا تتوقف في عطائها حتى ولو لأتفه واحدة.

في أكبر تظاهرة فنية حضرها فنانون مصر ولبنان وتونس في سوريا

أفصح رائد لفيضام "التقريب" برمس

الفرج العالي مصطفى العقاد يشهد بالتقريب للميز للفيلم

أثار الحكيم كانت أبرز الحاضرين تلقا



مبارك العوض



أثار الحكيم

شهدت العاصمة السورية دمشق الأسبوع الفلانت حفل عرض فيلم "التقريب" والذي يعد العمل الفني للفنان السوري الكبير مريد لحام. وقد رعت الحفل وزيرة الثقافة والإرشاد القومي بسوريا الدكتورة/نجاة الجعالي وذلك على مسرح سينما الشام.. وقد حضر حفل الافتتاح العديد من الشخصيات الفنية العربية وكان أبرزهم نجمة الشاشة المصرية الفنانة أم كلثوم والفنان كرم مطاوع والمخرج السينمائي حسان الدين مصطفى ومضيف الشفاعة ورئيس اتحاد الفنانين السوريين السيد سعد الدين وهبة، وحضرها من الجانب السوري نائب الفنانين السوريين السيد سويل كنعان والمخرج العالي الأستاذ مصطفى العقاد الذي أشاد بمستوى الفيلم وقال أنه عمل فني مميز. كما وحضر الحفل الفنانة الكبيرة رغدة وقد غابت عن حفل العرض الفنانة القديرة ويلة الفيلم منى وأصبحت التي تعرضت لحادث مروري أثناء تصويرها لمسلسل أربني ولم تصب بآذى.. إضافة إلى ماكين طير من لبنان وفي نهاية العرض جرى حفل تكريم كبير للفنان السوري مريد على تجربته الفنية سواء في الإخراج أو التمثيل والنجاح الباهر الذي حققه فيلمه الثاني هذا وأقيم حفل

أحمد نعي وشيخان الملا

من "فرج الخليل"



سليمان الملا

سبوعية وست خصوص للفتاة الصغيرة في التلفزيون

ضمن المواد التلفزيونية التي ستقدمها محطة التلفزيون ببرنامج سبوعية سبوعية متغيرة منها ساعة ونصف قدمها الشاب حسين الملكي. السبوعية من سبانيو وجوار محمد ربحان وأخراج رضوان القرقاوي.. وقال كاتب السبوعية أن الأوقات قد وزعت على بعض المشاركين مثل إبراهيم السويلم، خالد السيد، عبدالحسن النقي، راشد الورتلان، وحسين الملكي، المؤلف، ومحمد ربحان. وأضاف أنه قدم ستة نصوص للتلفزيون للسبوعية الرضائية للفتاة الصغيرة.

تريفة جديدة للرويش

الفنان الكويتي	والثانية من كلمات
النشط	بدر بربوسي الحان
الرويش يستعد	عمار الشريعي
لتقديم مجموعة	والثالثة من كلمات
جديدة من أعماله	علي الشراوي
هي: خمسة أعمال	الحان خالد الشيخ
غنائية بالنظر	والرابعة من كلمات
كلمات علي	مبارك الحديدي
المصري والحان	الحان مسروق
محمد الرويشد	المرزوق والخامسة



عمل الشراوي

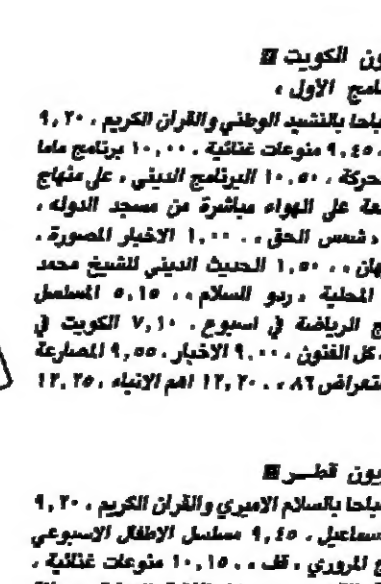
برامج الشاشة الصغيرة

السيارة العجيبة.. وطريق الدموع..

دقة الساعة في سحر الأحلام



شريهان



سعد الفرج

تلفزيون الكويت

يبدأ الإرسال في الساعة التاسعة صباحا بالتشديد الوطني والقرآن الكريم ٩:٢٠، المسلسل الكرتوني بندق العبد الأسمر ٩:٤٥، منوعات غنائية ١٠:٠٠، برنامج ماما أنيسه والصغار ١٠:٣٠، الرسوم المتحركة ١٠:٥٥، البرنامج الديني: على مناهج الرسول ١١:١٠، نقل صلاة الجمعة على الهواء مباشرة من مسجد الدولة، ١٢:٢٥، المسلسل الديني الأسبوعي: شمس الحق ١:٠٠، الأخبار المسبورة، ١:٢٠، فوازير لك ليلى وإيلي، فريهان ١:٥٠، الحديث الديني للشهيد محمد متولي شعراوي، ٣:٥٠، المسرحية المحلية: ريو السلام ٥:١٥، المسلسل الكرتوني: ودي بيكر ٥:٤٥، برنامج الرياضة في أسبوع ٧:١٠، الكويت في أسبوع ٧:٣٥، الفن الشعبي ٨:٣٥، على الفنون ٩:٠٠، الأخبار ٩:٥٥، المسبورة الحرة ١٠:٤٥، البرنامج للنوع: استعراض ٨٦، ١٢:٢٠، أهم الأنباء ١٢:٢٥، الختام بالتشديد الوطني.

تلفزيون قطر

يبدأ الإرسال في الساعة التاسعة صباحا بالسلام الأميري والقرآن الكريم ٩:٢٠، الحديث الديني للشهيد صلاح أبو اساعيل ٩:٤٥، مسلسل الأطفال الأسبوعي: ملاعب الصغار ١٠:١٠، البرنامج للزوري: قلب ١٠:١٥، منوعات غنائية ١٠:٣٠، المسلسل الأسبوعي: ضربة للفر ١١:١٨، الفقرة الدينية: وصلاة الجمعة ١٢:٤٠، حديث الجمعة الديني ١٢:٥٥، برنامج الأطفال الفتح باسمهم ١:٣٠، مسلسل الأطفال الأسبوعي: حكاية الحيوان ١:٤٥، مسلسل الأطفال أساطير البنية: الحلقة الأخيرة ٢:١٥، مجلة الأطفال ٣:٣٠، المسرحية الكويتية: رقة الساعة، بطولة سعد الفرج، مبدع عواد، خالد التليسي ٦:٠٠، الأنباء المحلية ٦:٣٥، البرنامج الثقافي: استكشف عالم الحيوان ٦:٥٠، البرنامج الديني: هدى الإسلام ٧:٣٠، المسلسل اليومي: الوجه الآخر ٨:٣٠، الأخبار ٩:١٠، منوعات غنائية ٩:٢٢، أضواء على الأحداث ٩:٤٣، البرنامج المحلي: الشرطة منك ١٠:٤٥، للبرنامج الأسبوعي: منظر، ضيف الحلقة الدكتور عبدالمعز بوشا ١٢:٥٠، الختام بالسلام الأميري.

تلفزيون البحرين

يبدأ الإرسال في الساعة الرابعة مساء بالسلام الأميري والقرآن الكريم ٤:٢٥، الرسوم المتحركة ٥:٠٠، برنامج الأطفال: الفتح باسمهم ٥:٣٠، مسلسل جحا ٦:٠٠، الحديث الديني للشهيد محمد متولي شعراوي ٦:٣٠، برنامج خاص بمناسبة اليوم الوطني للبحرين ٧:٠٠، المسلسل اليومي: سحر الأحلام ٨:٠٠، الأخبار ٨:٤٠، برنامج خاص: البحرين في ظل مجلس التعاون ٩:١٠، مجلة الأسبوعية ٩:١٥، فيلم السيرة العربي: طريق الدموع، بطولة كمال الشناوي وصباح وإيل فوزي ١٢:٠٠، الختام بالسلام الأميري.

هاجر الغريب مازال متعثرا



جفر الغريب

أتمت الفنان المسرحي جعفر الغريب من الأوبة الأخيرة بالكتابة للمسرح فهو أحد أبناء.. ومن صفق لهم جمهور الأحشاء كثيرا قبل أن تشغله هموم الحياة ويبتعد عن المسرح. عودة الغريب في الأوبة الأخيرة جاءت على شكل كتابات مسرحية ومشاهد تمثيلية ثم إلى نور من مسرحية تلميز رغم أنه التي ستقدم خلال الفترة القادمة. ويعود الحاجز أحد الأعمال التي أشار إليها المهتمون بالمسرح ويتوقع أن تثير الاهتمام إذا ما كتب لها الظهور والتقديم على خشبة المسرح إلا أن عبور الحاجز أصبح مبعدا خاصة هذه الأيام في الوقت الذي يحرم فيه والغريب أن تقدم لها من مساس وعلاقة ببعض المشكلات الاجتماعية.